

天主教輔仁大學社會學系學士論文

指導老師：石易平

遮掩與坦蕩——輔仁大學女性抽菸研究

Study of Fu Jen University Female Smoking Students

學生：詹云瑄撰

中華民國一〇九年一月

天主教輔仁大學社會學系學士論文

遮掩與坦蕩——輔仁大學女性抽菸研究

Study of Fu Jen University Female Smoking Students

學生：詹云瑄撰

指導老師簽名：

中華民國一〇九年一月

系所章戳：

謝詞

能夠順利完成這篇論文，最要感謝的是我的指導教授石易平教授，還有助教量然，從決定研究題目、蒐集資料、內容撰寫上，每一階段都全力的支持我、協助我，督促我每週定時交出一些成果，讓我不至於在截稿前最後一週零時抱佛腳。

再來還要感謝一起奮鬥一起每週 meeting 的石寶們，一起努力、一起耍廢、一起因為寫不出論文焦慮、也一起大笑，很開心可以跟你們一起成為石寶，讓我們每次的 meeting 都很開心快樂。最後要謝謝我所有的訪談對象，感謝你們與我分享你們的生命經驗及故事，沒有你們就沒有這篇論文。

這篇論文一定還有許多不完美的地方，但在撰寫論文的過程中，我獲得許多寶貴的經驗，為大學四年的生活劃下一個重要的里程碑。

摘要

在現在女性吸菸率年輕化、都市化的情況下，「都市的年輕女性」顯然已經成為一個為數不少的新興吸菸群體(趙真儀, 2011a)，本研究希望了解目前台北地區的女性大學生在對女性吸菸有刻板印象或是對女性有性別氣質期待的社會中，其吸菸的生活經驗為何，以及對自己吸菸的態度。並討論女性因為性別偏見的差異做了什麼自我管理，來順應這個社會或是規避一些麻煩。以及台北地區的抽菸女大學生是如何面對外界的壓力

研究發現同儕似乎在女性在第一次接觸菸品時扮演很重要的關鍵，當身旁的朋友皆有吸菸時，便會容易接受朋友吸菸的邀請，使自己與這個小團體建立起連結，使這個群體更加凝聚。另外本研究發現菸品的味道以及濃度成為歸類菸品性別標籤的判別標準，且確實有將菸品貼上性別標籤的現象存在，但女性在選擇菸品時，多是以口味、香氣、濃淡為主，鮮少有女性因為菸品的菸盒包裝或是香菸形狀影響其購菸選擇，並以其菸品的選擇來做性別的展現。

反菸為目前普遍的一種社會氛圍，社會似乎開始將吸菸者逐漸邊緣化，社會對女性的期待及傳統社會包袱更是將吸菸的女性在整個社會環境中推向邊緣的位置的力量。而社會過去認為大部分女性吸菸者都是學歷、社會地位較低、且有偏差行為的，但在現今的社會中，接觸或是保有吸菸習慣的年紀以及學經歷已不像從前可以直接的和低年齡、低學歷或是社會地位較低掛上連結，但對女性吸菸者所感受到刻板印象的轉變似乎仍停留在負面的評價，而非「新都會女子」的獨立、流行自主的形象。因此女性確實會為了規避麻煩或是社會中的視線而自我管理。

關鍵字：抽菸、女性大學生、性別

Abstract

In the condition of women's smoking rates become younger and under the condition of urbanization, the urban young women has clearly become a number of smoking group, the aim of this study is to understand the current female college student smokers in the Taipei area. I want to know their life experience of smoking, and smoking attitudes about themselves, and discuss what kind of self-management they do because of gender bias to adapt to the society or avoid some trouble. And how do female college students who smoke in Taipei face the pressure from the world

The study found that friends seemed to play a key role in women's first exposure to tobacco products. When all of their friends smoked, they were more likely to accept their friends' invitations to smoke. Women when choosing tobacco, the taste and the smell of the smoke is the the primary consideration. Anti-smoking is a common social atmosphere at present, and the society seems to gradually marginalize smokers. The social expectation of women pushes smoking women to the edge of the society. And society used to think that most women smokers are low education, low social status, but in today's society is no longer as before. However, the stereotypes about women smokers seems to still stays in the negative evaluation, instead of "modern woman", modern independent image. So women do manage themselves to avoid trouble or the sight of society.

Key Word: Cigarettes smoking, young female college student, gender

目次

謝詞.....	II
摘要.....	III
ABSTRACT.....	IV
壹、 研究背景與動機.....	1
貳、 研究問題.....	2
參、 研究現況回顧與檢視.....	3
第一節 女性吸菸經驗.....	3
第二節 女性吸菸者的自我管理.....	3
第三節 女性吸菸的意義.....	4
第四節 女性吸菸與污名.....	4
肆、 研究方法.....	6
伍、 研究發現.....	8
第一節 台北地區的女性大學生的吸菸經驗.....	8
第二節 女性吸菸與污名.....	10
第三節 台北地區的女性大學吸菸者的自我管理.....	12
陸、 結論.....	16
第一節 研究結論.....	16
柒、 參考書目.....	18
捌、 附錄.....	20

壹、研究背景與動機

2002 年世界衛生組織資料顯示，男性吸菸率有下降之趨勢，但西歐、中歐及東歐國家，女性吸菸率則有上升之跡象¹。由我國歷年 18 歲以上成人吸菸率來看，在 1980 年代男性、女性吸菸率分別為 60.4%、3.4%，而至 2016 年男性、女性吸菸率分別為 28.6%、3.8%（衛生福利部國民健康署，2019），由此可見台灣的男性吸菸率在逐漸下降，而女性吸菸率有些微的上升，而 18-15 歲女性的吸菸率更是在 10 年內呈倍數的成長，成長最為快速（趙真儀，2011a），且原先為 56 歲到 70 歲的女性吸菸率較高，但近年來 20 歲到 40 歲女性吸菸率逐漸增加且成為最高吸菸率的族群，而 56 歲到 70 歲的女性吸菸率降低，由此可見女性吸菸率有年輕化的趨勢。（林紡而，2001）。而都市化程度越高的地區，女性吸菸率有逐年上升的現象，並且居住於台北市者，比起居住於南部地區者，目前偶而吸菸的可能性顯著較高（林紡而，2001），故可看出女性吸菸率也有都市化的趨向。

然而社會中對於抽菸的女性似乎仍是十分不友善。前兩年曾在新聞中看到藝人阿喜被狗仔拍到在路邊抽菸，週刊在報導中更是回顧了一系列所謂的「抽菸女星」，在網路上引起了很大風波，網友們便不斷地抨擊那些曾經被拍到抽菸的女星，阿喜也在其 Facebook 個人專頁坦言，「我的經紀人、公司同事、支持我的朋友都因此承受很大的壓力」²，讓我不禁開始思考為何女性抽菸在這社會中有如此大的壓力，只因為阿喜是一名公眾人物嗎，又或者是因為她是一名「女性」公眾人物，其他男性的公眾人物抽菸也會面臨如此巨大的壓力嗎？

同時，在我的生命歷程中也有不少向我表示自身對於女孩子抽菸的無法接受，認為那是難看、沒有氣質的，有的人更是覺得抽菸的女性就是行為較不檢點或是不良少女。例如我的朋友，被爸爸發現她有抽煙，她爸爸的第一反應便是她在外頭學壞了，甚至問她是不是在外面「亂搞」，將抽煙與「性」畫上連結。在上大學後身旁也多了一些抽菸的女性朋友，我發現會公開讓別人知道她有抽菸的人很少，別說在抽煙區抽菸了，甚至很多人連最好的朋友都不敢讓他們知道，因此引發我的好奇，在台北地區的女大學生吸菸經驗為何？這個社會究竟如何在影響女性吸菸的態度，女性吸菸者因為性別差異而做了什麼自我管理，她們的性別是否真的對他們的吸菸態度有影響。

¹ 衛生福利部國民健康署（2019）。我國成人吸菸行為現況。2015 年 1 月 26 日，取自 <https://www.hpa.gov.tw/Pages/Detail.aspx?nodeid=1718&pid=9913>。

² 特勤組（2016 年 08 月 04 日）。【狗仔偷拍】E 奶女星老練噴菸被逮 公布體重謝罪。蘋果日報。2019 年 4 月 6 日，取自 <https://tw.appledaily.com/new/realtime/20160804/921231/>

貳、研究問題

在現在女性吸菸率年輕化、都市化的情況下，「都市的年輕女性」顯然已經成為一個為數不少的新興吸菸群體(趙真儀, 2011a)，且通常他們皆從學生時期開始接觸菸品，因此我的研究問題主要是針對台北地區的女性大學生。希望可以透過此份研究了解目前台北地區的女性大學生在對女性吸菸有刻板印象或是對女性有性別氣質期待的社會中，其吸菸的生活經驗為何，以及對自己吸菸的態度。並討論女性因為性別偏見的差異做了什麼自我管理，來順應這個社會或是規避一些麻煩。女性吸菸者在社會中面臨許多的壓力或是目光，我想藉由此份研究來得知台北地區的抽菸女大學生是如何面對外界的壓力。

1. 台北地區的女性大學生的吸菸經驗為何？
2. 台北地區的女性大學生如何自我管理「女性吸菸者」的身份？
3. 台北地區的抽菸女大學生是如何面對外界的壓力。

參、研究現況回顧與檢視

第一節 女性吸菸經驗

在前文背景中有寫到台灣的男性吸煙率在逐漸下降，而女性吸菸率有些微的上升，15-18歲女性的吸菸率更是在10年內呈倍數的成長，女性吸菸有年輕化及都市化的現象，且在過去女性吸菸總是被視為女性「學壞」的偏差行為(趙真儀, 2011b)便提到:「過去的香菸研究與論述總是認為有抽菸習慣的女性是學歷、社會地位較低、且有偏差行為的」，然而在菸商廣告及媒體的影響，使得女性抽菸的形象從原先的「不良女子」轉變為「新都會女子」，「新都會女子」成了抽菸女性新的刻板印象(林紡而, 2001)而女性為了追求「新都會女子」的獨立、流行自主的形象，進而影響了女性的吸菸率，更有學者將女性吸菸的行為視為突破傳統道德的象徵(黃淑貞, 1998; 張景然 & 王珮蘭, 2004) 另外(廖慧如, 2004) 有在其論文中提到如果女性感受到社會接受度提高了會強化女性吸菸的行為並嘗試以此建立自我形象，而台灣女權日益高漲讓女性吸菸亦有被賦予女性主義的意義(廖慧如, 2004)。且有菸商在推銷菸品時刻意選擇身材瘦長窈窕的女性作為代言人，以及雜誌或是品牌宣傳時會拍攝女模特兒吸菸的畫面，試圖將吸菸與窈窕性感的女性畫上連結，因此有些女性便會選擇抽菸來維持身材(張景然 & 王珮蘭, 2004)。但是近年因為菸害防制法的推動，禁止菸品廣告、促銷及贊助，故我認為之於現在的台北地區大學女性，菸商的廣告對其應該不會有太大的影響力。而在菸商廣告不再影響目前的台北地區大學女性的情況下，為了追求「新都會女子」的形象是否還是會影響台北地區女性的吸菸動機也是需要再被重新檢視的。女性抽菸是對於西洋文化的憧憬或是受到西洋文化的影響(趙真儀, 2011b)，其台北身為台灣的首都，在於國際文化的交流上，臺北必然屬於台灣的前鋒，會不會因此造成臺北的女性抽菸率偏高也是值得討論的問題，究竟現在的臺北女大生還會不會受到西洋文化的影響開始抽菸及，目前台北女大學生的吸菸經驗。

第二節 女性吸菸者的自我管理

(顏詩怡, 2005) 在其研究中指出「女性要成為一個『自然』的抽菸者」，她必須去在意並且考慮其展現出來姿勢的種種細節，(趙真儀, 2011b)也提及「大部份的女孩子都不願意被歸類為『像男人一樣』的吸菸者」，女性抽菸必須要優雅、自然、隨性、好看，例如不可以叨著煙、不可以用鼻子吐菸、不可以蹲在地上抽菸等等。這是抽菸女性證明自己並非沒氣質、不檢點意義的方式。也就代表社會雖然接受了女性抽菸的事實，但還設立一套標準去要求女性抽菸姿勢要優雅不可以粗俗，而女性順從社會要求女性抽菸姿勢要優雅這樣的標準去糾正自己抽

煙的姿勢，「讓女性又落入另一種父權決定觀看的體制下」。(趙真儀, 2011b)

其中大部分的文獻也都有提及女性會偏好針對女性所推出的香菸，而針對女性所推出的香菸，其樣子大多為細細長長，菸盒包裝造型比較漂亮，「這樣的女性香菸就是在強調具備女性特質的吸引力」(林紡而, 2001)，而(趙真儀, 2011b)更直接的在論文中提到香菸已經成了年輕女性的裝扮中的一部分，就彷彿像是一種時尚配件，而年輕女性用此來展現其自我認同。而(顏詩怡, 2005)則是表示女性在選擇菸品時，固然長得纖細「漂亮」也許是吸引人的是考慮的因素之一，但更重要的，「它必須是『我的菸』」，也就是說其選擇的菸品必須與自己的整體氣質搭配，才不會有突兀的感覺。在這幾篇的論文中對於女性菸品的選擇雖有些許出入，但都有提到的點便是女性會透過菸品的選擇來做性別的展現或是個人的認同。但是根據我和目前女性菸友的相處我發現會以煙盒包裝或是香菸形狀影響其購菸選擇的人偏少大部分都以口味為主，但也確實女性抽菸者抽有口味涼菸的比例是比一般香菸較高的，因此在我的研究中將會去探討是否口味的選擇，例如香菸或是涼菸，濃菸或是淡菸比起香菸的形狀，菸盒的包裝變成現在女性展現其性別或是認同的方法。

其中有兩篇文獻寫道女性在PUB或是夜店的時候將不再避諱在眾人面前點煙，且抽菸會變成女性吸引力的展演，許多女性平時不抽菸也就是沒有抽菸習慣，也不是因為同儕壓力，但只要到了酒吧、PUB或是夜店等夜生活場域便會抽菸，(林紡而, 2001)認為這是一種：「吸菸給了他們某種自我認同的感覺或傳遞某種訊息給其他人」，而(顏詩怡, 2005)則認為這是身體展演必要的一部份，她們透過抽菸來展現其性吸引力或是女性氣質。這點是我之前沒有思考過的，因此也會在研究中去確認，也希望了解抽菸女性是如何自我管理。

第三節 女性吸菸的意義

現在反菸為目前普遍的一種社會氛圍，而社會中對女性的刻板印象使得抽菸的女性在整個社會環境中處於邊緣的位置，雖然目前男女平權觀念普遍，但仍許多的女性背負著遵守傳統社會期待的包袱，會隨著生命階段的轉換角色的變化而有所不同(張景然 & 王珮蘭, 2004)。(張惠媛, 2017; 張景然 & 王珮蘭, 2004)將女性抽菸的行為視為是一種抵抗社會規範、女性刻板印象與翻轉母職角色的方式，而女性在不同的生命歷程處於不同的社會角色時吸菸在吸菸歷程中也會展現出其服膺於何種社會角色、欲挑戰何種社會觀感。

第四節 女性吸菸與污名

在高夫曼《污名：管理受損身分的筆記》(Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity)一書中寫到社會建立了分類人的工具，也就是包括了結構

屬性和個人屬性的「社會身分」來對這個人有一定的預期期待。然而我們會把這些預期的期待視為我可以對他人可正當提出的要求。而女性背負著遵守傳統社會期待的包袱，社會對女性邊會有一定的既定期待，如女性應該優雅端莊、有氣質等等，「香菸」在社會中是帶有污名的，容易與階級或是性畫上連結，再加上性別元素，女性手上的香菸便是「污名象徵」抽菸的女性正挑戰著社會觀感，讓我們感受到其行為與身分的落差，導致我們對其評價降低。高夫曼（2013）提出在那些污名屬性隱而未顯的人，可能會為了控制不利訊息，會留有一些是真正知情的人，另一些則矇在鼓裡。為此，他們必須戰戰兢兢地注意看似尋常的情境，以免稍有不慎就「穿幫」，而女性吸菸亦同。因此也希望透過後面的研究來探討抽菸女性是如何面對這個污名帶來的壓力以及其如何自我管理。

我目前的文獻中大部分都是在探討性別如何影響女性吸菸，或是性別的展演，但對於女性吸菸者的經驗描述並沒有很多，女性吸菸者如何自我管理的部分多以性別展演的方式呈現，但對於社會女性吸菸者感受到社會對其吸菸行為的態度以及其如何反應的部分較少。

肆、研究方法

一、質性研究

本研究希望能夠了解台北地區的女性大學生的吸菸經驗、其如何自我管理「女性吸菸者」的身份以及如何面對外界的壓力，因此主要是想深入解受訪者的個人生活經驗以及感受，而深度訪談「主要著重於受訪者個人的感受(perception of self)、生活與經驗(life and experience) 的陳述」(林金定, 嚴嘉楓, & 陳美花, 2005)，因此選擇質性研究。

二、半結構式訪談

我將會採用質性研究的半結構式訪談，由於我的研究是要深入了解受訪者的個人生活經驗，以及有關其抽菸時感受到的社會壓力及其如何面對，使用答題限制相對較少的質性研究，當受訪者再訪談過程中受到較少限制時，往往會採取較開放的態度來反思自己的經驗，較可發揮個人意見，希望可以更深刻的描繪臺北地區女大學生的吸菸經驗，來了解其面對的壓力及問題以及其如何去管理自己女性吸菸者的身分及面對壓力。除了訂好的訪談大綱外，另外會順著受訪者的答案提出相關的問題，更加深入的去了解她的狀況，讓我的資料完整度比較高、並較容易深入問題核心。訪談時會徵詢受訪對象同意進行錄音，訪談後做成逐字稿記錄。而訪談人數一次為一個人，使用的是個別訪談，預計共會訪談6位受訪者，因為女性抽菸這個議題還是有一定程度的敏感性，所以個別訪談對受訪者較為尊重，且較容易得到受訪者較不保留的回答。訪談方向將會圍繞在她個人的吸菸經驗、對自己或是女性吸菸的意義及形象、會面對何種壓力等重點。

三、研究對象

本研究研究對象為台北地區抽菸的女大學生，在前文研究背景以及文獻回顧中都有提到現在女性吸菸率年輕化、都市化的情況下，「都市的年輕女性」顯然已經成為一個為數不少的新興吸菸群體(趙真儀, 2011a)，且通常他們皆從學生時期開始接觸菸品，因此我的研究問題主要是針對台北地區的女性大學生。最後尋找到7位研究樣本。

受訪者基本資料

稱呼代號	科系	年齡	菸齡	每日吸菸量/根
H 小姐	醫學系	23 歲	2 年	不定
S 小姐	統資系	22 歲	1 年 9 個月	2 根
L 小姐	心理系	22 歲	3 年	5-6 根
Y 小姐	社會系	22 歲	8 年	不定
J 小姐	織品系	22 歲	3 年	10 根
K 小姐	社會系	21 歲	3 年	不定
P 小姐	新聞系	21 歲	1 年	5-10 根

伍、研究發現

在現在女性吸菸率年輕化、都市化的情況下，「都市的年輕女性」顯然已經成為一個為數不少的新興吸菸群體(趙真儀, 2011a)，且通常他們皆從學生時期開始接觸菸品，在以下發現中會寫道目前台北地區的女性大學生在對女性吸菸有刻板印象或是對女性有性別氣質期待的社會中，其吸菸的生活經驗為何，以及對自己吸菸的態度。並討論女性因為性別偏見的差異做了什麼自我管理，來順應這個社會或是規避一些麻煩。以及女性吸菸者在社會中面臨許多的壓力或是目光時是如何面對外界的壓力。

第一節 台北地區的女性大學生的吸菸經驗

本節將訪談資料作初步分析，將會先從受訪者陳述的經驗中為當前臺北地區女大學生抽菸的樣貌勾勒出一輪廓，從如何開始吸菸及持續的原因、菸品的選擇來說明菸與性別認同展現以及女性吸菸形象的關係，再來由受訪者自身出發討論台灣社會對於女性吸菸形象的形塑以及影響。

一、台北女大學生的吸菸經驗

過去女性吸菸總是被視為女性「學壞」的偏差行為(趙真儀, 2011b)，而現今社會女性吸菸有年輕化及都市化的現象，而這些年輕女性是究竟因為什麼原因而接觸到香菸呢？

「朋友有固定吸菸的習慣，那時候想說抽抽看好了」L小姐

同儕似乎在女性在第一次接觸菸品時扮演很重要的關鍵，鮮少人會在獨自一人的情況下第一次接觸菸品，訪談中可發現，女性吸菸者在初次接觸菸品時大多都會在有吸菸的朋友在的情況下發生，當身旁的朋友皆有吸菸時，便會容易接受朋友吸菸的邀請，使自己與這個小團體建立起連結，使這個群體更加凝聚。

「你不覺得抽菸之後認識比較多人嗎？有一個時間會大家聚在一起，抽菸，然後沒事做，就只能聊天」J小姐

抽菸似乎成為了一種極富「社交性」的行為，半數以上的受訪者皆是在如此的社交場合上初次接觸到菸品，即便嘗試了第一次後平時也不太會使用菸品，但每次在與這個小團體或是其中的同儕見面時便會自然再次抽菸，吸菸成為了與這個團

體或是同儕相處模式中的一環，一開始總是像朋友們擋菸，隨著頻率或是使用量的增加才會初次購入菸品，使抽菸變成只有自己時也能做的事情，成為自己的習慣。而抽菸也同時成為一種拓展人際關係的管道，透過「菸」這個共同點，建立起相同的生活模式，而這個生活方式，會使得吸菸者容易在特定的時間聚集，形成一個圈子，在抽菸的這段時間交流或是凝聚感情，且吸菸變成為融入這個團體的一大敲門磚。即便不是為了社交而是自己想要嘗試吸菸也會找朋友教學，因為菸品並不是一個初入門就能夠馬上上手的事。菸除了一開始的社交性之外，當他成為習慣後許多吸菸者會將此變成其紓解壓力或是焦慮的一個管道。另外引用中提及菸商在推銷菸品時刻意選擇身材瘦長窈窕的女性作為代言人，試圖將吸菸與窈窕性感的女性畫上連結，因此有些女性便會選擇抽菸來維持身材，但隨著近年因為菸害防制法的推動，禁止菸品廣告，菸商的廣告對台北女性吸菸的大學生並沒有太大的影響力，在 7 名受訪者中，也並沒有人選擇抽菸來維持身材。

二、 菸品與女性性別認同展現的關係

在市面上除了一般以乾菸草為主要成分的香菸之外，還有許多款的涼菸，涼菸是在其濾嘴處包入不同種類香料液體的爆珠，在吸菸前將其咬破，爆珠裡的液體會淡化菸草的嗆味，會使吸菸者感到很舒服，也會有不同的香味使口感更為豐富，而爆珠的口味通常都會含有薄荷，讓吸菸者在吸菸時會有薄荷涼涼的口感，故稱為涼菸，另外會因為裡面添加的香料不同發展出許多不同的口味，如水果系列的：藍莓、芒果、哈密瓜，還有紅酒、奶茶、咖啡等。涼菸在推出時便是主打女性客群，以較無臭味、濃度較低等為主打。在我的 7 受訪者中，有四位平時菸品的選擇是以涼菸為主。

「涼菸，因為菸很臭，涼菸比較沒有一般老人家或是男生在抽的那種紅媽或是長壽那麼臭，一方面是涼涼的很舒服，一方面是有一些香精味，比較不會嘴巴和身上那麼臭。」K 小姐

受訪者皆表示第一次嘗試的菸品就是涼菸，喜歡涼菸涼涼的感覺，甚至在涼菸的選擇上是以哪一款最涼為追求，且認為涼菸中的香精味會使得菸不會那麼臭，身上的味道也不會太重，即便之後接觸過普通香菸，但都無法接受普通香菸的味道。然而卻也可以發現對於涼菸，人們會容易將其與女性掛上連結，由於一開始菸商在販售涼菸時便以女性客群為主打，其濃度普遍都不高，且添加香精沖淡香菸的味道，另外加上社會中流傳著涼菸會導致男性「陽痿」或是「倒陽」的說法，因此許多人皆將涼菸戲稱為「娘菸」。另外也可以發現人們也容易將濃度較高或是味道較重的菸品如俗稱「紅媽」的 Marlboro Red、長壽菸或是峰等歸類為男性使用的菸品。菸品的味道以及濃度彷彿成為歸類菸品性別標籤的判別標準。

「日本菸，卡斯特，卡五，因為我覺得涼菸很像牙膏，覺得卡

斯特比較香比較順濃淡也差不多」H小姐

在受訪者中H小姐和Y小姐平時的菸品選擇皆是卡斯特5號，且原因也都是因為濃淡適中且很香，喜歡那個味道。而P小姐則是以俗稱「紅媽」的Marlboro Red為主，平時也會偶爾購買涼菸，因為有喜歡的涼菸口味。綜合以上來看女性在選擇菸品時經常以口味、味道以及濃淡為主要的考量。與先前文獻中提及女性會選擇樣子大多為細細長長，菸盒包裝造型比較漂亮的菸品來展現女性特質或是吸引力有所出入。本研究發現菸品的味道以及濃度成為歸類菸品性別標籤的判別標準，且確實有將菸品貼上性別標籤的現象存在，但女性在選擇菸品時，多是以口味、香氣、濃淡為主，鮮少有女性因為菸品的菸盒包裝或是香菸形狀影響其購菸選擇，並以其菸品的選擇來做性別的展現。

第二節 女性吸菸與污名

一、社會中的那些視線

反菸為目前普遍的一種社會氛圍，從2005年開始許多如董氏基金會等民間團體開始推動菸害防制法的修法，經歷了兩年的時間後，在2007年通過了菸害防制法的修正案，並在2009年正式開始實施，除了擴大公共場所禁菸範圍，更明文規定「三人以上共用之室內工作場所全面禁菸」，另外室外場所吸菸區的設置位置也有所規定，政府與社會的大力宣導以及禁菸法案的實施，吸菸者似乎逐漸從公共空間被驅逐排擠，嫌惡、厭棄菸的情緒逐漸蔓延開來，社會似乎開始將吸菸者逐漸邊緣化。

「我曾經在公園抽菸的時候。阿伯就叨著一根菸走過來跟我講

說『女生不要抽菸啦，女生抽菸不好』。」L小姐

除了反菸的威脅之外，女性還經常需要去面對其性別所帶來的挑戰，性別刻板印象即便在今日仍舊影響著我們，女性仍舊背負著遵守傳統社會期待的包袱，「女孩子就應該…」 「女孩子不要…」等等的句式仍在我們的生活中不停的出現，社會會建立一個人的社會身分來對來對這個人有一定的預期期待。而抽菸並不在社會對女性的預期期待中，也就是很多人根本都沒有想到女生會抽煙這件事情，在他們腦袋中的畫面或許就沒有女生在抽菸，因此當他見到一名女性在他面前的抽菸時，便會感到驚訝或是稀奇，但這些即便非惡意的目光便有可能對部分吸菸女性造成壓力。甚至我們會把這些預期的期待視為我可以對他人可正當提出的要求，女性背負著遵守傳統社會期待的包袱，社會對女性會有一定的既定期待，例如所謂的「白白淨淨的乖女孩」、女性應該優雅端莊、有氣質等等又或是母職

角色的要求，這些進一步以性別角度出發的要求，即是將吸菸的女性在整個社會環境中推向邊緣的位置的力量。

二、被貼上的標籤

在過去未成年青少年行為的研究中，青少年、青少年的吸菸行為總是伴隨著學經歷不高、且容易受同儕影響的青少年之間的關係，或是或多或少將其與偏差行為或是從事某些行業做連結(趙真儀, 2011a)彷彿許多吸菸的女性同質性都很高，使得社會認為大部分女性吸菸者都是學歷、社會地位較低、且有偏差行為的，然而在我的7位受訪對象中有五位是在大學時才接觸到菸品，另外兩位分別是在國中和高中，而在國中接觸到菸品的H小姐，也是到大學時才保有吸菸的習慣，但在現今的社會中，接觸或是保有吸菸習慣的年紀以及學經歷已不像從前可以直接的和低年齡、低學歷或是社會地位較低掛上連結。女性的吸菸的形象在每個時期都會有不同的解讀或是走向，文獻提及女性抽菸的形象從原先的「不良女子」轉變為「新都會女子」，「新都會女子」成了抽菸女性新的刻板印象(林紡而, 2001)。

「以前都會覺得『妳怎麼會抽煙?』這算什麼形象就其實也沒有什麼特定形象，就只是會覺得說喔人家會覺得我不好，要用什麼形容詞啊，不檢點嗎。反正就是這件事情不是一個很光榮的事情」K小姐

即便女性吸菸者接歷已不像從前可以直接的和低年齡、低學歷或是社會地位較低掛上連結，但對女性吸菸者所感受到刻板印象的轉變似乎仍停留在負面的評價，她們仍會感受到他人將一些不好的標籤或是想像加在抽菸的女性身上，而非「新都會女子」的獨立、流行自主的形象。又或是另外一種形象為藝文圈、嬉皮圈或是反抗社會的社運圈等次文化小團體，多為一種不羈不在意社會世俗的形象。

台北在國民政府遷台時，國民大多貧困，而香菸這種舶來品既昂貴又非日常必須用品，故屬於資產階級或是當時駐守的美軍以及在中山北路娛樂美軍的女性等才能夠使用的奢侈品。(趙真儀, 2011a)而後來如開頭所述青少年的吸菸行為總是伴隨著學經歷不高，或是或多或少將其與偏差行為或是從事某些行業做連結，使女性吸菸容易與特殊行業劃上連結，另外在現今有許多人將女性吸菸象徵為突破傳統道德，或是對於女性主義的追求，認為吸菸女性對於性的態度會較為開放。

「我自己意外感覺到的就是好像，抽菸的女性會被覺得比較放蕩，然後好像比較好上。」P小姐

雖然隨著社會發展，性別平權水平漸漸升高，對於女性吸菸的標籤不再那麼嚴重

或是有存在感，但它仍舊隱隱約約的出現在她們的生活中，影響著女性的吸菸者。

第三節 台北地區的女性大學吸菸者的自我管理

一、 遮掩與坦蕩—「菸櫃」的存在

在前文論述中可以得到抽菸的女性在現在仍舊挑戰著社會觀感，仍舊承受著這些污名，讓人感受到其行為與身分的落差，導致我們對其評價降低。而吸菸其實是屬於一種可以選擇隱藏的污名，吸菸者可以選擇要不要讓他人知道她是一名吸菸者，高夫曼（2013）在其《污名》一書提出在那些污名屬性隱而未顯的人，可能會為了控制不利訊息，會留有一些是真正知情的人，另一些則矇在鼓裡。而現今台北的女大學生究竟是如何管理其吸菸者的身分呢？

「一來是擔心他們對我們的眼光會不好，還要去解釋這個行為，不想影響到別人對自己的看法，在不知道他對女性吸菸是否贊成的情況不會想被知道。」S小姐

對部分女性吸菸者來說，吸菸者的身分確實對她們來說成為不利的訊息，在被他人知道其吸菸者的身分後，她們會需要去擔心是否會遭受他人的眼光，是否被貼上了某些標籤或是需要和別人解釋其吸菸的行為，吸菸者的身分對她們來說變成了一種「麻煩」。而他們為了規避這些麻煩以及污名選擇了遮掩其吸菸者的身分。

然而在訪談中可以發現也有很大一部分的人開始踏出「菸櫃」，K小姐在表示之前她也很不希望被人知道其吸菸者的身分，但後來她漸漸不再隱瞞，她形容這種感覺，就如同出櫃一般。

「我覺得不至於到避諱，可是我就不會刻意跟大家說我會抽煙，可是就真的要抽可能不太會刻意避諱。」K小姐

部分女性吸菸者會在剛開始吸菸時背負著某種罪惡感，她們會認為自己在做一件「壞事」，而容易感受到壓力或是害怕外界的眼光，但她們發現踏出菸櫃後，的確社會對女性吸菸者仍有著偏見或是污名，但並沒有想像中的那麼無法承受，她們不會特意讓別人知道她們吸菸，但也不會隱瞞，因為對她們來說吸菸並非如此難以解決或是面對的不利訊息，但仍會認為這是一種麻煩。

而在七位受訪者中亦有三位幾乎完全不會隱瞞其吸菸者的身分。

「基本上只要是合法的地方，我不會避諱被別人看到我抽菸，對我來說我沒差。」L小姐

在訪談中她們也有都有透露她們可以感受到一些女性吸菸被貼上的標籤，但她們覺得這些對她們來說沒有太大的影響，會因此感到生氣或是難過，但不會讓她們因此需要隱瞞其吸菸者的身分，有趣的是三位受訪者皆有表示，她們大部分情況下並不會在意被他人知道她們吸菸，但仍會希望可以在人群之外，或是避開小孩孕婦，不要對他人造成影響或是健康的傷害。

二、台北地區的女性大學吸菸者如何自我管理

女性吸菸者的自我管理其實可以簡單的分成兩大類型，分別是如何隱藏其吸菸者的身分以及如何使吸菸的行為不會對人造成影響。

「吸完菸洗手，吃口香糖噴香水，剛吸菸時會去查如何遮掩味道，會跑去小巷子吸，避免遇到認識的，菸品會放在小袋子，菸垃圾不會丟在家裡」

女性吸菸者究竟是如何隱藏其吸菸者的身分的呢？躲避或是遮掩是最基本的行為，通常她們會選擇到巷子或是人煙較稀少的地方，也會藏好所有和吸菸有關的物品，如菸盒、打火機、熄菸袋等，她們並不會大刺刺的拿出她們的菸品，也會害怕被別人看見那些東西，故有許多人便會將這些東西又再裝入一個小袋子中，讓他人無法一目了然這些東西是什麼，又或是不讓他他人知道這是自己使用的菸品，如 S 小姐在被發現身上攜帶打火機時和別人說是為了替朋友慶生而準備，又或者是 P 小姐在機場買了一條菸後，在家裡完全不敢去拆封，因為拆封了便會被知道是自己使用，可是如果沒拆封便可說是幫朋友帶的。

而在什麼情況或是地點女性較不會隱藏自己吸菸的行為呢？在許多文獻都寫道女性在 PUB 或是夜店的時候將不再避諱在眾人面前點煙，且抽菸會變成女性性吸引力的展演，她們透過抽菸來展現其性吸引力或是女性氣質，在訪談中發現，女性確實在酒吧、夜店或是 KTV 等場域比較不會避諱抽菸，但原因不是因為性吸引力的展演，而是因為在這些場域中吸菸被視為一個很平常的行為，因此她們會較有安全感，較不會害怕遭受到異樣的眼光，另外這些場所基本上都不是禁菸的空間，吸菸者不會特別的「stand out」不會需要特別離開座位，站到一個地方吸菸，她們就只是在人群中眾多吸菸者之間的一個。

其實透過訪談可以發現除了被看見抽菸或是菸品，「味道」亦是一個很重要的關鍵，在吸菸後很容易在口腔中、手指上或是衣物、頭髮中殘留菸味，對一部分的女性吸菸者來說味道反而是她們最在意的，因為對於想隱瞞其吸菸者身分的人來說，味道不像是吸菸或是菸品可以隱藏的，他會在身上如影隨形昭示著其吸菸者的身分，即便是不會掩飾其吸菸者身分的人，也都都有提及她們會希望掩蓋掉身上的味道，例如 J 小姐便表示非常討厭那個味道，L 小姐則是因為從事飾品業需要為客人配戴飾品，手上的菸味會影響到她工作。另外在前文中也有提到，

女性背負著遵守傳統社會期待的包袱，社會對女性會有一定的既定期待，例如白白淨淨、優雅等，需要時時刻刻維持自身的乾淨整潔，而抽菸的行為與味道則會有損女性這種乾淨的優雅扮相，因此便發展出如噴香水、用含有香味的洗手乳洗手、嚼口香糖或是選擇在身上較不會殘留味道的菸品或甚至是謊稱菸味的來源不是自己，而是因為他人或是環境所沾染到等方式來擺脫菸味或是掩飾身上有菸味的原因。

「我盡量不邊走邊抽，因為二手菸他會擴散範圍更大，然後會波及更多人。在小孩來的時候。就是把手放在背後，然後就不要讓他們聞到這樣。寵物也是。我超討厭別人亂吐口水和亂丟煙蒂，所以我都會帶熄菸袋或底片盒把它裝起來。」P小姐

另外一類的自我管理便是不希望對他人造成影響，其實受訪對象們都很清楚二手菸或是煙蒂等對他人或是環境造成的危害，他們也都有自己的一套吸菸的價值觀，和對自己的一些要求，大多不會希望二手菸影響到他人，尤其是孕婦和小孩，她們表示遇到孩子或是孕婦時，都會刻意避開，或是將香菸藏到背後，也大多不允許自己隨地吐口水，吸菸者在吸菸時口腔中很容易殘留焦油或是一些雜質因此許多吸菸者不喜歡在吸菸時將口水咽下去，因此有些部分吸菸者會有吐口水的習慣，而在我的受訪者中皆表示排斥吸菸吐口水的行為，即便會想要把口水吐出來也不會去做，這些自我管理的行為使自身的吸菸行為較不會去影響到他人，亦同時也可以降低自身可能遭受到的責難進而規避麻煩。

三、「我不會讓他知道」

高夫曼（2013）在其《污名》一書提出在那些污名屬性隱而未顯的人，可能會為了控制不利訊息，會留有一些是真正知情的人，另一些則蒙在鼓裡。那麼她們會願意讓誰知情，讓誰蒙在鼓裡。從訪談中可以發現，親密度愈高，女性吸菸者愈會小心的面對這個狀況，也愈會隱藏自己吸菸者的身分。如S小姐會在吸菸區吸菸，但卻不願意在自己的大學中吸菸區吸菸，反倒要躲到巷子中，因為在學校中會有認識的人，校外的不會。在踏出所謂「菸櫃」時，一個都是陌生人的環境對她們來說是比較能夠接受的。

「不想讓家人知道，畢竟家人都很排斥，做這件事情多多少少會對不起家人，傷害自己就算了，不想傷害到家人，不管是身體或是心理，或者是不願意接受這件事情的朋友，會不想影響我們之間的關係」S小姐

在七名受訪者中，家人幾乎都是它們的最後一道防線，即便是表示完全不會在意他人的 P 小姐也表示她絕不會讓她的家人知道，甚至部分受訪者會害怕家人知道，甚至成為一種壓力。七名中也只有兩名受訪者家人知道她們吸菸，而她們也是到最後才選擇和家人說。家庭對仍是學生的受訪者們來說仍是一個具有約束力的地方，她們會不希望讓家人因此的生氣或是難過，或是認為女性吸菸的污名及刻板印象會影響家人或是其他重要他人對她們的看法。

在面對吸菸者身分這個不利訊息時，女性吸菸者們對於與他親密度逾高的的人便愈會容易選擇對其隱瞞，而對於親密度較低但是數量卻龐大很多的路人或是不太親密的朋友，反倒不太介意，即便可能感受到非善意的目光或是行為，對她們來說壓力仍遠低於和親密度高的家人和重要他人討論這個問題。

陸、 結論

第一節 研究結論

一、 女性的吸菸經驗

首先在研究中可發現，在女性大學生吸菸的經驗中，同儕似乎在女性在第一次接觸菸品時扮演很重要的關鍵，鮮少人會在獨自一人的情況下第一次接觸菸品，當身旁的朋友皆有吸菸時，便會容易接受朋友吸菸的邀請，使自己與這個小團體建立起連結，使這個群體更加凝聚。抽菸似乎成為了一種極富「社交性」的行為，吸菸成為了與這個團體或是同儕相處模式中的一環。而在菸品的選擇上菸品的味道以及濃度成為歸類菸品性別標籤的判別標準，且確實有將菸品貼上性別標籤的現象存在，但女性在選擇菸品時，多是以口味、香氣、濃淡為主，鮮少有女性因為菸品的菸盒包裝或是香菸形狀影響其購菸選擇，或以其菸品的選擇來做性別的展現。

二、 女性吸菸與污名

反菸為目前普遍的一種社會氛圍，菸害防制法的修法，在 2009 年正式開始實施，吸菸者似乎逐漸從公共空間被驅逐排擠，嫌惡、厭棄菸的情緒逐漸蔓延開來，社會似乎開始將吸菸者逐漸邊緣化，再加上社會對女性的預期期待及傳統社會包袱更是將吸菸的女性在整個社會環境中推向邊緣的位置的力量。而在文獻中社會過去對吸菸女子的形象為學歷、社會地位較低、且有偏差行為的「不良女子」後期則轉為「新都會女性」，而本研究發現在現今的社會中，接觸或是保有吸菸習慣的年紀以及學經歷已不像從前可以直接的和低年齡、低學歷或是社會地位較低掛上連結，但對女性吸菸者所感受到刻板印象的轉變似乎仍停留在負面的評價，她們仍會感受到他人將一些不好的標籤或是想像加在抽菸的女性身上，而非「新都會女子」的獨立、流行自主的形象。又或是另外一種形象為藝文圈、嬉皮圈或是反抗社會的社運圈等次文化小團體，多為一種不羈不在意社會世俗的形象或是將女性吸菸象徵為突破傳統道德，或是對於女性主義的追求，認為吸菸女性對於性的態度會較為開放。因此女性發展出許多自我管理的方式來規避掉麻煩或是社會的眼光。雖然隨著社會發展，性別平權水平漸漸升高，對於女性吸菸的標籤不再那麼嚴重或是有存在感，但它仍舊隱隱約約的出現在她們的生活中，影響著女性的吸菸者。

三、 台北地區的女性大學吸菸者的自我管理

對部分女性吸菸者來說，吸菸者的身分確實對她們來說成為不利的訊息，在被他人知道其吸菸者的身分後，她們會需要去擔心是否會遭受他人的眼光，是否被貼上了某些標籤或是需要和別人解釋其吸菸的行為，吸菸者的身分對她們來說變成了一種「麻煩」。而他們為了規避這些麻煩以及污名選擇了遮掩其吸菸者的身分，但也可發現越來越多女性願意走出菸櫃。自我管理時躲避或是遮掩是最基本的行為，通常她們會選擇到巷子或是人煙較稀少的地方，也會藏好所有和吸菸有關的物品，而在許多文獻都寫道女性在 PUB 或是夜店的時候將不再避諱在眾人面前點煙，且抽菸會變成女性吸引力的展演，本研究發現，女性確實在酒吧、夜店或是 KTV 等場域比較不會避諱抽菸，但原因不是因為吸引力的展演，而是因為在這些場域中吸菸被視為一個很平常的行為，吸菸者不會特別的「stand out」，她們就只是在人群中眾多吸菸者之間的一個，會讓她們較有安全感。而「味道」亦是一個很重要的關鍵，在吸菸後很容易在口腔中、手指上或是衣物、頭髮中殘留菸味，對一部分的女性吸菸者來說味道反而是她們最在意的，因為對於想隱瞞其吸菸者身分的人來說，他會在身上如影隨形昭示著其吸菸者的身分，即便是不會掩飾其吸菸者身分的人，也都希望掩蓋掉身上的味道，女性背負著遵守傳統社會期待的包袱，社會對女性會有一定的既定期待，例如白白淨淨、優雅等，需要時時刻刻維持自身的乾淨整潔，而抽菸的行為與味道則會有損女性這種乾淨的優雅扮相，因此便發展出如噴香水、用含有香味的洗手乳洗手、嚼口香糖或是選擇在身上較不會殘留味道的菸品或甚至是謊稱菸味的來源不是自己，而是因為他人或是環境所沾染到等方式來擺脫菸味或是掩飾身上有菸味的原因。

另外一類的自我管理便是不希望對他人造成影響，其實受訪對象們都很清楚二手菸或是煙蒂等對他人或是環境造成的危害，他們也都有自己的一套吸菸的價值觀，和對自己的一些要求，大多不會希望二手菸影響到他人，尤其是孕婦和小孩，也大多不允許自己隨地吐口水，吸這些自我管理的行為使自身的吸菸行為較不會去影響到他人，亦同時也可以降低自身可能遭受到的責難進而規避麻煩。

在面對吸菸者身分這個不利訊息時，女性吸菸者們對於與他親密度逾高的人便愈會容易選擇對其隱瞞，而對於親密度較低但是數量卻龐大很多的路人或是不太親密的朋友，反倒不太介意，即便可能感受到非善意的目光或是行為，對她們來說壓力仍遠低於和親密度高的家人和重要他人討論這個問題。

柒、參考書目

- 官碧蓮. (2015). *臺北都會區女性持續吸菸的經驗*. (碩士), 國立陽明大學, 台北市. Retrieved from <https://hdl.handle.net/11296/967gd9>
- 黃淑貞. (1998). 他們為何吸菸?—大學生樣本質性資料分析. *學校衛生*(33), 3-15. doi: 10.30026/cjsh.199812.0001
- 廖慧如. (2004). *台北市不同學制之高中職女生吸菸行為及相關因素探討*. 臺灣大學. Available from Airiti AiritiLibrary database. (2004年)
- 林紡而. (2001). *台北地區年輕女性吸菸行為之初探性研究*. (碩士), 國立臺灣大學, 台北市. Retrieved from <https://hdl.handle.net/11296/958gfx>
- 林金定, 嚴嘉楓, & 陳美花. (2005). 質性研究方法:訪談模式與實施步驟分析. [Qualitative Research Method: Models and Steps of Interviewing]. *身心障礙研究季刊*, 3(2), 122-136. doi: 10.30072/jdr.200506.0005
- 顏詩怡. (2005). *女性抽菸行為的性別實作(doinggender)*. (碩士), 國立清華大學, 新竹市. Retrieved from <https://hdl.handle.net/11296/8436w7>
- 張惠媛. (2017). *吸菸作為一種抵抗:從女性吸菸者的邊緣位置出發*. (碩士), 世新大學, 臺北市. Retrieved from <https://hdl.handle.net/11296/e29h4d>
- 張景然, & 王珮蘭. (2004). 吸菸行為的形成、持續、戒斷與復發歷程. [The Process of Formation, Maintenance, Abstinence and Relapse on Smoking Behavior]. *中華心理衛生學刊*, 17(4), 29-66. doi: 10.30074/fjmh.200412_17(4).0002
- 張珣, & 張心潔. (2006). 臺灣菸害防制政策的性別分析:以女性吸菸為例. [Engendering Tobacco Control Policy in Taiwan: The Case of Female Smoking]. *台灣公共衛生雜誌*, 25(2), 115-124. doi: 10.6288/tjph2006-25-02-04
- 趙真儀. (2011a). *女性吸菸認同的自我形塑--以台北都會年輕吸菸女性為例*. (碩士), 國立臺灣大學, 台北市. Retrieved from <https://hdl.handle.net/11296/r832c8>
- 趙真儀. (2011b). *女性吸菸認同的自我形塑--以台北都會年輕吸菸女性為例*. 臺灣大學. Available from Airiti AiritiLibrary database. (2011年)
- 鄭怡均. (2010). *男性凝視下的女性吸菸者*. (碩士), 元智大學, 桃園縣. Retrieved from <https://hdl.handle.net/11296/77872r>
- 衛生福利部國民健康署 (2019)。我國成人吸菸行為現況。2015年1月26日，取自 <https://www.hpa.gov.tw/Pages/Detail.aspx?nodeid=1718&pid=9913>。

特勤組 (2016 年 08 月 04 日)。【狗仔偷拍】E 奶女星老練噴菸被逮 公布體重謝罪。蘋果日報。2019 年 4 月 6 日，取自

<https://tw.appledaily.com/new/realtime/20160804/921231/>

高夫曼(Erving Goffman)著，曾凡慈譯，2013。《污名：管理受損身分的筆記》(Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity)。臺北：群學出版有限公司。

捌、 附錄

訪談大綱

- 一、自我介紹，告知研究目的，以及訪談過程的情況。簽寫同意書。
- 二、受訪者之基本資料：出生年份、上大學前居住最久的地方、目前就讀的大學、科系、系級、目前居住地點、居住情況(室友)、來台北多久
- 三、吸菸經驗
 - 1、 每天大約抽幾根菸？菸齡多久？
 - 2、 第一次吸菸是因為什麼原因？在什麼情況下？為何之後會持續吸菸？
 - 3、 你是否曾經使用吸菸來控制體重？
 - 4、 平時菸品的選擇為何？為什麼？
 - 5、 你覺得台灣這個社會怎麼看待「吸菸」這個行為？尤其「女性吸菸」
 - 6、 承上題妳自己有感受到嗎？
 - 7、 那就你自己而言，吸菸有何象徵或意義？
- 四、女性吸菸者的自我管理
 - 1、 妳認為妳吸菸時會給人呈現什麼樣的形象？
 - 2、 你是否曾經想過「吸菸」是為什麼會去影響這個形象？
 - 3、 你有曾經做過某些事情來隱藏你的抽菸行為嗎？
 - 4、 你會避諱讓他人知道你有抽菸嗎？為什麼？
 - 5、 有沒有哪些場所你比較不會避諱點煙？（吸煙區、酒吧、夜店）
 - 6、 有沒有什麼人是你不願意讓他們知道你有吸菸？（伴侶、家人、朋友）為什麼？
 - 7、 承上題，如果有妳認為她對你吸菸吸菸的行為的態度為何？
 - 8、 你在抽菸時會特別在意什麼嗎？（如不從鼻孔吐菸、不叨菸）
 - 9、 你有曾經被糾正過抽菸的方法或動作嗎？如果有是什麼情況？你有什麼感想？
- 五、台北地區的抽菸女大學生是如何面對外界的壓力
 - 1、 你有曾經因為抽菸的行為感受到什麼壓力嗎？（社會、家庭、同儕）如果有經驗為何？
 - 2、 你是如何去處理或是面對這個壓力？
- 六、還有什麼您希望補充的地方嗎？