

天主教輔仁大學社會學系學士社會實踐

指導老師：吳素倩

那些人 那些事

街頭音樂展演社會關懷

Those People and Stories —

Street Voice performs Social Concern

歌曲創作、展演：
輔仁大學社會學系 張聖翊

學生：張聖翊 撰

中華民國一百零三年 十月

天主教輔仁大學社會學系學士社會實踐

那些人 那些事

街頭音樂展演社會關懷

Those People and Stories —

Street Voice performs Social Concern

歌曲創作、展演：
輔仁大學社會學系 張聖翊

學生：張聖翊 撰

指導老師簽名：

中華民國一百零三年 十月

系所章戳：

謝辭

首先，我必須感謝我的指導教授老師，在做論文的一路上，對於我突如其來的任何想法都能夠給予支持和建議，經常還得接受我的詢問轟炸。一直以來，老師總是不厭其煩地一一回答我的問題，讓我在這過程中的疑惑，都能在老師的循循善誘下獲得解答，也讓我奠下對研究的興趣。老師絕對是這篇論文的最大支柱，期望這次研究能夠不負老師的指導，忠實地述說應該被大家明白的真相。

另一位功臣，絕非我的好夥伴莫屬了。很感謝能和你成為論文的夥伴，在這將近 8 個月以來，我們彼此討論、思考、慌張、鼓勵，每一次前往訪談都互相激勵對方，希望在訪談中都能夠盡到最完善的表現。也謝謝妳願意體諒我時不時的「討債」，這段時間辛苦妳了，我相信結果會是美好的。其他在學士論文同組的同學：，都在論文 Meeting 時，給予我許多的意見，很喜歡和你們討論的時間，輕鬆卻又不失嚴謹，讓我能夠重新省思我研究的缺點，進一步地改善。另外，也要特別感謝學長，給予了我們接觸受訪者的管道，讓我們在找不到合適的受訪者時，得到你們雪中送炭的幫助。還有我的，在接受到我的邀請時，就立刻答應成為論文發表的回應人，很開心也很感謝有這麼照顧我的直屬學姐。同時也要謝謝我的家人和一群討人厭的損友們，有你們的支持下，我才能遵循自己的意志，盡心盡力地去做這份研究，一直以來，你們都是我強大的後盾。

最後，要感謝受訪者們，願意在百忙中抽空，和素未謀面的我們見面。我想能夠讓你們鼓起勇氣，向我們坦承人生的力量，都是源自於想改變這社會的冀望吧！所以憑著這股衝勁，這篇論文才能夠順利的完成。謝謝每一個閱讀這份研究的讀者，也希望這篇研究，能夠讓你對跨性別扮裝有更詳細、正確的認識，並從他們的污名處境中，反思我們在生活中性別常規的分布。未來，期望我們可以一起為突破性別常規努力，給每個人有更公平的機會活在這世界上。

目次

謝辭	I
第一章 實踐動機	1
第二章 實踐目地	2
第三章 執行方法	3
第四章 操作內容(歌曲歌詞).....	4
第一首 站出來的人阿.....	4
第二首 扮裝認同與性別常規的逾越和再製	7
第三首 扮裝人生的插曲.....	9
第四首 扮裝人生的插曲.....	10
第五首 扮裝認同與性別常規的逾越和再製	12
第五章 實踐過程(四次展演&訪談問卷).....	14
第六章 檢討&後續發展.....	20
附錄	21

(一) 實踐動機：

一直以來認為音樂能夠傳遞的，遠遠大於文字型式作品。我本身雖然一直有在創作歌曲，但當時並沒有認為能夠使用此一專長做些什麼。在參與了去年的學士論文發表會之後，得知系上有社會實踐的企劃，能夠使用文字以外的方式，體現社會學的各個面相。我覺得很有趣，而且讓人印象深刻。當時社會學理論的課程也剛好有實踐型式的報告，基於自身對社會學的想像，是能夠帶給平常沒有接觸社會學的人社會學式的思考，我開始思索：怎麼樣去實踐，才能讓平常不讀社會學的人也能讀到一些社會學相關的故事或議題。我認為，音樂是最能夠吸引閱聽人來「讀」其內容的呈現型式，因此我選擇了創作並演唱歌曲來完成社會學理論的課堂報告。

而後我開始思考，若是能將所學與所長結合，透過社會學與音樂展演的力量捲動更多人，比起我一直都拙於表達的文字型式，社會實踐想來是更有意義的。加上我自身對於理想中公民社會的想像，是人們能夠在充分理解並審慎思考各起事件的脈絡之後，才採取日常生活的發言行為，並分享之，討論之。基於直接的接觸以達到直接影響的想法，我的社會實踐也想要直接實踐於社會之中，因此我便開始尋找，能夠以音樂與閱聽人對話的，最直接的型式。而街頭的音樂展演便是我最後決定的型式。

另外，我還有一些自身參與社會運動後，想將之整理成音符的情緒欲宣洩。像是反服貿黑箱行動的時候，從第一天晚上看到學生佔領立法院的畫面，感到整個國家、社會都開始變得不一樣了，當時在為台灣人民的權益奮鬥的人們，他們對國家社會充滿著失望與不信任的情緒，不論身理或心理都受到嚴重地毆打，卻仍然選擇站出來抗爭的精神；去過幾次士林文林苑，曾經感受議題底下的人們最直接的情緒反應，那股焦慮、鬱悶、無可奈何，對政府的失望，不信任，對社會的困惑、憤怒，都是文字表達不出來的悸動。而使用歌曲的型式將情緒記錄下來並使之演出，能讓很多正在發生的剝削壓迫增加被曝光的可能性，同時刺激公眾反思自身對已知社會的想像。

選擇社會實踐，能將社會學的思考經由文字以外的媒介，以更容易被理解的姿態體現出來。進行街頭展演，除了能利用我自己創作的表演，使路過的人們被吸引來觀賞，還能藉此分享更多同樣在創作關心社會議題歌曲的音樂團體。透過音樂來進行情緒的傳遞，連結作品和觀眾的想像和記憶，並延續當下意識到的同理心，使閱聽人在離開展演之後，還能持續關注該類型的音樂，及其描述之社會議題的內容。

(二) 實踐目的：

我想要實踐的對象是平常沒有接觸社會議題的人們。讓他們在聽了整理情緒過後而創作出來的歌曲，能盡量將其同理心激發出來。而在進行情緒整理的過程也一併分享給聽眾知道，屆時方能在實踐的展演之中，達到使原本較少接觸社會議題的人，開始接觸社會議題，並且能持續接收該類資訊。

人們往往會有所為參考團體的概念來驅動他們的言行，如嬉皮風格的披頭四，當時他們的音樂推動反越戰的聲浪，讓許多的樂迷成為同樣主張和平的嬉皮。我自身的展演可能無法即時的成為路過觀眾的楷模，但作為媒介，我可以介紹網路上的資源及歌曲，替閱聽人創造參考團體。而當人們開始發覺到社會上充斥著不公平和不合理，有這麼多剝削壓迫在上演時，反思和行動也許就會出現。

綜合參與過的社會運動，對於革命或改變體制等行為有一股自己浪漫且感性的想像，以此作出發點將自我那股對革命抱持著敬意、衝動、渴望的情緒化為歌曲，並將其記錄下來，做為對於此次實踐的背景，也就是以行動捲動他人的概念下了一個充滿感性情緒的註解。也希望能帶給聽眾同樣具有熱忱的情緒。

當社會有太多的不合理，人們想要與之改變即產生許多社會議題。而認為與之無關的其他人其實都有能力去幫助受迫害的人們，我想利用歌曲的力量使人們能夠有被不合理對待的想像，而從同是被害人的角度出發，進行社會學想像，進而產生同理心。

閱讀文獻後發現，革命就是激進的同理心。採取街頭型式是為了激起路過民眾的注意和興趣，達到類似廣告的效果。像是有文獻提到，如果有人使用有別於傳統的方式來表達訴求則更容易被接受。在這之後取得認同感和同理心之類的情緒。愛爾蘭裔社會學者安德森(Benedict Anderson)提出想像的共同體的理論，從激發大眾社會學想像的角度出發，來達到使大眾能夠進入「所有閱聽人同是一個群體」的想像，進而傳遞理念。

最終目的還是希望能拯救社會議題底下被剝削的人們。我相信，拯救是反思後的行動，而在考慮遠大的願景之前，實踐於街頭演唱是為了能觸及日常生活中沒有社會議題的人，讓社會關懷的思想，從音樂滲透進日常生活，如對音樂種類的喜好與挑選，關注的音樂創作團體以及他們創作的歌曲之主題等。進而在淺移默化的價值塑造當中，教育閱聽人使之得以產生同理心，讓能夠達成拯救的願望被一點一滴的實現。

(三)、執行方法

音樂，尤其是現場演奏的音樂展演，做為媒介比起文字或演說更容易也更快能使人聽得進去並產生共鳴，而要完成音樂製作的方法便是以我身邊已經在使用的音樂軟體作為基礎，加上四種我較為熟悉的樂器，包含吉他、爵士鼓、烏克麗麗和鋼琴來進行演奏、合成、編輯，並製作成能以流行嘻哈曲風進行演出的音樂檔案。歌詞的部分，分別有以我自身的經驗為題材、以大學所學之社會學知識為題材、或是以朋友的文字創作進行的二次創作為題材，來創作出能表達我實踐之價值觀的五首歌曲之歌詞。

為了實踐的方便性，我在圓山花博公園、民生社區公園、以及中正紀念堂的自由廣場等台北市開放公共空間，利用自備以及向朋友借的兩枚音箱和音源線，以 ipod-touch 作為麥克風的方式，進行四次街頭演唱。並發放傳單（附錄一）和回饋表（附錄二），讓路過的群眾能很快的知道我在那邊演唱的內容和目的。而我也請朋友幫我利用照片或影片的形式記錄我的實踐過程，使我能夠將其記錄整理並發表。

由於我自身的社交圈大多在本科系裡頭，街頭演唱的型式能讓更多非本科系，平常也較少接觸社會議題的人，接觸我演唱社會議題內容的歌曲，促使日常生活中沒有社會議題也不在我社交圈的這些人，能夠進入被此次計畫影響的範疇裡，進而達到此計畫欲達成之效果。



(四)、操作內容〈歌曲歌詞〉

1、站出來的人阿

詞，曲：張聖翊

*

然後 什麼都不相信
卻還站出來的
人阿 再把拳頭高舉著
燒 出落個方向

我們 什麼都不相信
只願站出來的
人阿 再把拳頭高舉著
然後
(永遠 向著太陽)

那幾天 不敢睡 只能選擇等待
養育我的土地動亂 我不曾表態
直到那一晚 看到警棍染血揮下
從此關了燈 開始想 這是什麼家

拒馬 擋在民主路上這麼重
暴政 打在人民身上這麼痛
血和淚的故事 被幾句話帶過
我為了看見真實 慢慢身陷其中

慢慢發現 媒體不等於真相
所謂暴民 只是雞蛋砸磚牆
沒有力量 有多努力都被抬走
人民喊得多大聲都沒被聽懂

為什麼 誰的土地 誰卻在流淚
他們霸道的踩著我們的尊嚴
信任被摧毀 崩潰著怎麼哭
最後只剩燃燒著信念的憤怒

*

有多少個夜一同鞠躬盡瘁
有多少個夜你澡沒洗了就睡
以為 醒來能看到轉機 或一點點光明
無奈烏雲密布 發不出聲音

卑微的相信正義 所以一直走
嗜血的社會大眾讓你搞不懂
對掌權者寬容 即便他很爛
奮鬥的人民卻要承受這麼多苦難

你說幹 麻政府都不回應
你說幹麻要相信表面 利大於弊
你說幹麻還有人裝中立 不關心
你說幹麻被壓迫還和平理性

幹麻得到一點權利就不准人民跳舞
是造反 還民意難道真的搞不清楚
若假民主 人民幹麻順服
當獨裁成為事實革命就是義務

*

想想最後 不知道好或壞
想想過程 又怎麼界定成功或失敗
那些路 曾經沒人走 就沒有現在
你要 未來 你就站出來

*

*

創作背景：

這首歌曲是我在反服貿黑箱運動佔領立法院（2014, 3/18-4/10）之間，每天前往青島東路和林森南路八巷等地的一些所見所聞和心得。從第一天在家裡對著電腦螢幕流淚祈禱，經過一天天的看著台灣各地的人慢慢跳進來參與、系上罷課和戶外授課、各種講座各種立場各種聲音，對同一件事情的熱情不滿等種種情緒混音出我對於這場運動的價值與認識。

這首歌曲一開始在講我自己的心境，直到看到很多畫面，關於警察打人、關於拒馬和黃布條、關於政府不回應只採取鎮壓、關於很多親身經歷的故事……，原本不會對於社會議題或政治或國家表態的我或周遭的朋友，慢慢開始用意志堅定的態度說出自己的立場。而許多人初試啼聲就遭受很多挫折，像是因媒體扭曲真相而被當作暴民、家人不體諒、許多假中立真不關心的言論，使得疲倦憤怒等情緒一天天高漲，對於所謂政府甚至是這個社會產生嚴重的不信任感。整個反服貿黑箱運動的過程都屬於因為被壓迫而產生之公民不服從的範疇，而不服從的過程中卻一直被要求的和平理性儼然成為最不合時宜的玩笑話，而這也是整場運動中不斷被提及的爭議點。

但是，卻還是有人毅然決然的站出來，雖然什麼都不相信，也不知道這一切發生是好是壞是成功或失敗，不管如何仍就舉高拳頭去爭取自己思考過的，用力相信著的信念。我覺得這樣的人非常偉大，所以我也在歌曲的最後用了一個雙關，對閱聽人喊道：你要，未來你就站出來；你要未來，你就站出來。這首歌曲就是要表達這種真真實實站出來，表達自己理念的壯闊。因為就算悶著頭失望憤怒，也沒有辦法在冷峻的現實中創造改變；在現代公民社會中，只有清楚的將訴求用實際行動給表達出來，才有創造改變的可能。



2、一段故事

詞：林佳欣、張聖翊

曲：張聖翊

*

咆嘯你的嘶吼
掩飾我的默落
心中有淚還在一直掉落
絢麗的煙花後
隱藏著你的面容
轉過身你還在原地等我
沒有走過

說故事

一段愛與你與我的故事
美麗的複製 放肆 侵蝕 你的大腦
極致 重複 遺失的美好
有花香 有彩虹的微笑
男的美 女的俏 沒有什麼事情辦不到
我可能不會喜歡那個誰
誰是失散多年的親兄妹

他看到她如此掏肺掏心
心裡早就想把她抱緊
這都只是愛的惡作劇
或是真愛迷魂記

用媒體控制
潛伏的操縱性
真藝術消失
以利益為動力
資本主義霸權消滅自主性
所有才華 創意 全部葛屁

*

事物本身標準化 分配技術理性化
不配當文化 而身為工業
文化商品化 重複著乾脆
機械性的制式 複製
技術 非藝術 是 制式 複製
由上往下使消費者臣服於商品世界塑造出來的意識
人民階級 思想 制式 複製

*

以為的創作 那不是創作
以為的創新 也只是銅臭
以前的成功 再拿來攪和
以後的創意 該怎麼做

*

咆哮你的時候
不想被你網羅
不想被你的銅臭牽著走

燒毀你的時候
斬斷一切牽連後
轉過身 我要為自己奮鬥
創作自由

創作背景：

這首歌曲是大三時期，從曾凡慈老師授課之社會學理論的課程中，關於法蘭克福學派的學者—Theodor Ludwig Wiesengrund Adorno 提出關於文化工業的概念所延伸出我自身對創作自由之想法的歌曲。歌詞是我和輔大社會系的林佳欣同學共同創作，並且共同演唱的。

內容的部分有我們對現代流行文化之現象的觀察，以電視劇為例，很多橋段在不同的劇碼裡都有大同小異地被複製的現象，而點出這些觀眾不斷無意識並且重複接收的文化資訊，以理論直白地陳述再進行諷刺，就是我們這首歌最主要的架構。而歌曲中也表達了身為創作者，在文化藝術的創作和傳播方面難敵工業化的巨擘，但也同時有著工業化系統無法取代的文化傳遞脈絡，而創作者最該做的事便是莫忘初衷，持之以恆堅持創作自由。

3、可是 別怕

原詞：網路日誌《世界，是這樣的》—孫羽柔，2014, 9 月
詞，曲：張聖翊

這個世界是這樣的，不是沒有惡意，就不會受傷，就不會傷害到他人
不是你道歉，不是你端出悔意，不是坦白你的需要，傷害就能和解。
我們都在要求，我們都在批評，我們都在用自己 覺得好的方式對待他人
也同時要求大家遵守自己的規則。這個世界就是這樣的。

永遠充滿矛盾對立，用片面真實建構謊言換取利益，
人們重視的是表面上可以得到什麼，是否對自己忠實與誠實則沒有人在意。
世界告訴你，大家都在說謊，你不說謊，生存就不適合你。
世界是原始的，貪婪的，攻擊的，會把人的皮扒下來不流一滴淚的。

我們不過是肉，在沒有心以後，這樣的事實更為明顯。更為沉重。
世界沒有錯，即使沒有你我不足道的生活，他還是轉動。
世界是這樣的，人類是這樣的，有所選擇，就有所傷害和犧牲，
世界是這樣的，人們受著不同程度的苦。一直，一直，一直，重複。

*

可是不怕 可是你別怕
撐起你的爛命 把自己從日子裡摔過去
去背 用力的活 專心面對
這一旦死亡 就是虛無的生命
可是不怕 可是你別怕
撐起你的爛命 把自己從日子裡摔過去
如果你要繼續 呼吸 就選擇咬牙
拔牙 或是不再咀嚼東西（要就看看天空，活著就有夢。）

創作背景：

對於這個世界有很多的想像，或是一意孤行的哲思。在看了中正大學哲學所
—孫羽柔的網路日誌—『世界，是這樣的。』之後，有了一些價值觀上新的啟迪。
歌詞的主歌道出對於人們的互動、社會的建構、世界的運行等價值的主觀哲思，
而副歌在沉重的現實表述之後仍大力的宣揚好好地面對生命，即使活在這殘忍而
使人渺小的世道也不要害怕。只要咬著牙專心面對生命，活著就能有夢是我對於
人生價值的底線，也是這首歌想要推廣的價值。

4、在你之後

詞：張聖翊

原曲：在你死了之後—野人洞穴，2013, 7月

編曲：張聖翊

故事是這樣的 台灣不知道又 換哪批人來統治
對於壓迫 多數人都沒有認知
覺得安安份份活著 就夠了
何必去管自己或誰被奴役呢

有些人 覺得安安份份不能叫生活
擁有呼吸 卻沒有完全的自由
但是 那言辭 太沉重
說不出口 的是 那曾經最絕望的壓迫

那個你跟你的語言一起失蹤 的年代
即使生活歪斜曲扭 找不到依賴
他們還是那樣一而再的站出來
為這片土地 奮戰

生是台灣人 死是台灣魂
壯志未酬 是誰的犧牲
誰為了民主 捲進自己的人生
是誰的命 燒成我們自由的發聲

*

而他們都真實的愛著這片土地
而他們都為了追求自由的正義

你不懂嗎 你不懂嗎
他們連命都可以不要呀

我們生而擁有 自由 的年代
這段路多麼長 多麼黑暗
多麼令人感嘆 我們走的路

是曾經的壯士 意志堅定踏的步
我們乘涼 是前人栽種的樹

歷史走過 革命以後
發現 生活裡還是很多壓迫
但現代 聲音充斥得太滿
太多人把太多事 當作理所當然
不應該
不應該 讓少數人對迫害感到徬徨

人民應該站在一起
面對著高聳的牆
面對巨大挖土機 面對武裝警察
為了自由和民主 絕不投降

*

而人們都真實的愛著這片土地
而人們都為了追求自由的正義

你真的不懂嗎 你真的不懂嗎
他們連命都可以不要呀

*

在你死了之後 我才發現 很多事情不是想做就做
在你死了之後 我才發現 我和你一樣渴望自由

在你死了之後 我才發現 那些王八蛋都早已腐朽
在你死了之後 我才發現 我們都不應該保持沉默

創作背景：

這首歌曲是我參考野人洞穴的『在你死了之後』譜寫出來的。野人寫這首歌是為了紀念洪仲丘事件，也喚醒大眾對社會的冷漠。近幾年社會參與議題運動是越來越積極，也有許多反對聲浪的出現，其中我印象深刻的網路言論都包含秉著言論自由之名在謾罵爭取平等反剝削的人們。我憤怒於此，覺得當初的言論自由也是許多先賢烈士燃燒生命才換來的，今天卻有人打著反剝削的旗子助紂為虐。而社會大眾的沉默和不理解更是讓人無奈的部分，也因此我將這部分的情緒寫出，而實際演唱時我也對著群眾吶喊「我們都不應該保持沉默」，希望能將積極參與社會事件議題的情緒散播出去。

5、妳

原詞：吳國丞

詞，曲：張聖翊

聲嘶力竭

而妳妝點後 到來

輕描淡寫

血紅色的慘白

妳輕輕悠悠踏過

猛坑滿谷的 屍骸

抿抿嘴角 一切又重來

狼煙 號角

燃起火的戰袍

風塵 煙硝

斑駁了誰的驕傲

那頌妳名的 人阿

群群拜倒

只願妳能 再回眸一笑

*

望著妳的背影

崇拜著妳艷麗

被遺忘不被憐憫

真渴望妳的名

妳是高傲的嗎

妳是嬌羞的嗎

還是只是冷漠罷了

哎 妳回答我吧

那送妳名的人總鹹的不夠豔麗

吶喊著妳的名的人拿鮮血喚作獻祭

而人們喊得狼狽 虛妄的自抬身價

在妳面前碎成禮毯 讓妳仁慈的踩踏

*

望著妳的背影
誰曾真正擁有妳
被遺忘不被憐憫
也不再被想起
妳是高傲的嗎
妳是嬌羞的嗎
還是只是冷漠罷了
哎 妳回答我吧（革命阿）

創作背景：

『革命不是請客吃飯，不是做文章，不是繪畫繡花，不能那樣雅致，那樣從容不迫，文質彬彬，那樣溫良恭儉讓。革命是暴動，是一個階級推翻一個階級的暴烈的行動。』—毛澤東，1927。在今年四月的一個夜裡，我在社群網站中看見輔大社會系的學長—吳國丞，的一則貼文，內容是一則新詩（附錄三），我看了覺得心有戚戚焉。詩中描述人們用鮮血織成禮袍、用隨風的煙硝味妝點一位女人，人們歌頌著她的名子，不知是沾著她的光，還是真心想喚得她回頭一眨眼的瞬間。而真正渴望她到來的人們卻總等不到她，而她便是革命。

這則詩對革命的想像不是激動爆裂的，而是描寫一個孤傲的女人難以追求。就像革命，有人光是假革命之名喊喊爾，而有人卻聲嘶力竭也呼喚不出它真正的到來，這個意象讓我印象十分深刻。對於社會體制、國家行政、乃至於家庭個人的劇烈變化，在現代我們能都稱之為革命，革命少不了的是戰爭的煙硝味，和為此必須做的犧牲，也因此在我改編的歌詞當中，將革命的意象塑造成孤傲的戰爭女神，帶著驕傲披上戰袍，引領在她身後拜倒的人們前進，而人們身為戰場上的士兵或獻給女神的祭品，轉眼間便成了滿坑滿谷被遺忘的屍骸，革命卻只是抿抿嘴角，看著關於革命行動的一切不斷重演。而回顧現實中的革命，同樣是由行動和犧牲建構出來的，而革命卻也為剩下來的人帶來改變，因此對於這首歌，我的核心命題便是：『究竟是人們乘載著革命，抑或是革命成就了今天的人們。』

我選擇將這首歌放在街頭演唱的最後，是因為這首歌曲講述的主題與我此次進行實踐的情緒有莫大的關連。由於我原本欲進行實踐的對象是社會議題底下受壓迫的人們，我希望透過用音樂撰寫他們的故事來達到對這些人有意義的效果。然而後來我發現，我的參與狀況、熟悉議題的程度、甚至是對於議題本身的熱情抱負都不甚理想，正當我苦惱能用音樂進行何種社會實踐時，這首歌的創作讓我有新的想法：要改變的人，是連革命都沒聽過的人。討論社會議題的如何可能，對象都是已進入社會議題之後的人們，但任何人在這社會上都有其影響力，而這也是我最想傳遞給聽眾的想法：我們都該更加關心這個社會。

(五)、實踐過程〈四次展演&訪談問卷〉

事情是這樣的，一開始我本來打算要寫一些關於社會議題的歌曲。因為走過幾次遊行，去過幾次社運現場，看過幾次現場拉扯，也在 318 反服貿黑箱行動躺過青島東路，靜坐過立法院旁等等等等，就自以為有點了解社會議題是在幹麻的、以為能幫忙寫首歌描寫他們的心路歷程云云等的了。結果光是我幾乎天天到場的太陽花學運的歌我就寫了三個禮拜，寫完發現大部分的人根本就都不在乎了。當初參與的滿腔熱血說什麼遍地開花，議場裡面的人退出來後就像夢醒了一樣好像什麼都沒發生過的繼續生活，有人問起可能還回一句：不是結束了嗎？

如果忘了熱情散了不在乎了就是結束了，身邊好多重要的事情都一件接著一件結束。我有點茫然不知所措，覺得因為我的了解不夠參與不夠，我先是不能為社會議題底下的人誠摯的發出心聲，甚至替他們帶來什麼較有意義的改變；而後又對於台灣社會的喜新厭舊高忘性感到困惑，彷彿不管多嚴重的喜怒哀樂都像在看電影一樣，戲散了就又強迫自己回到生活中。但是，我覺得生活中不該只眷戀於短暫的情緒發洩，而是長久的往前推動的力量。也才有我從事實踐的最大動機：給別人帶來關注社會的動機。

本身接觸過的社會議題，包含不要告別東海岸，太陽花學運，巢運，同志婚姻合法化，淡海二期，校園民主，多元成家方案，公平貿易之社會企業，關廠工人在罷工，反服貿黑箱，反居住不正義，反對恐懼同性戀，反對剝削關廠工人，反對強迫拆遷，反對任意土地徵收，反對都市更新，反對性別壓迫，爭取職場性別平權，反對美麗灣，反核能，反漲學費等。而我接觸過，有在創作並演唱關於社會議題的音樂團體，包括拷秋勤樂團，農村武裝青年，黑手那卡西，滅火器，勞動服務，野人洞穴等，希望也能讓更多人接觸類似的議題和音樂創作團體，並從生活中開始接觸，創造改變，造成影響。



壹、(9/29 第一次街頭演唱)



我準備了兩台音箱連結音源線、兩支 ipod-touch 作為麥克風、五首自行及兩朋友共同創作的歌曲，在台北市的公共空間進行了四次的完整表演。

前兩場都沒什麼人來駐足，都是遠遠的觀望，聽完一首歌，拍張照片就匆匆離去的。也許是因為非假日的關係，公園除了老人小孩外，大家都有要事在身，因此無法停留過久於觀賞我的街頭演唱。而後兩次我選在周休二日時進行展演，聽眾相對之下就多了相當多，也讓我有機會觀察並記錄眾多不同聽者和過路人對於社會議題結合音樂之街頭展演的反應。

演出過程裡，除了有阿姨靠過來想要給我打賞，或是外，我有幾個印象深刻的過程，像是會跟我靠比較近的都是小孩，家長都在稍微有點距離的地方拍照，但聽到我演唱的內容之後，有的家長會直接把小孩子抱走，有的會等我的歌曲結束之後再以一個有文化素養的姿態跟小朋友說「好了拍拍手，走了走了。」

在觀光地區有許多觀光客，甚至比本地人還多，但是會因為我的街頭演唱而停下腳步觀看表演的卻多為台灣人，然而聽到我演唱的內容後會直接走人的也都是台灣人。他們有的會直接不屑的走掉，有的會擺出一副可以理解的神情、而後聳聳肩地離去。

貳、(10/6 第二次街頭演唱)



當然也有路過的觀眾會聽完我的歌曲，甚至有人聽了兩首歌曲之後跑去便利商店買啤酒回來繼續參加我的街頭演唱會。有人在路邊吃飯，聽到我的演唱後寫了一些鼓勵的話給我。也有人聽完了我三十分鐘的表演後，跟我聊了近一個小時的他的感觸。

參、(10/18 第三次街頭演唱)



畫面左邊的這個人是王先生。王先生近三十歲，在台北市立美術館旁邊工作。他說，他的生活裡沒有一個人可以跟他聊這種事情。大家進入職場工作後，就覺得政治、社會等的事情怎麼樣都無所謂，大家在冷感，也鮮少有人會提起精神去關心社會議題，更遑論去參加社會運動了。王先生跟我講了很多他對我街頭演唱的想法，還有他做為台下觀眾即對這個場域較熟悉的角色所觀察到的一些情況。他說，只要行動就有改變的可能。因為在街頭唱歌能拉近人跟人之間的價值觀，而人們就是都沒有行動，才錯失那麼多改變的機會。

王先生提到，在圓山花博公園有各個年齡層的人會經過，大家聽到街頭藝人表演都會靠過來，但街頭演唱社會相關歌曲的人卻沒看過。因為很敏感，就會不太容易要到錢。路人會被節奏旋律給吸引過來，但看到年輕的學生和有關社會議題或革命等內容就會覺得，又是一個被煽動的學生，還出來煽動大家。雖然很多人是擺出一副尊重的樣子，但馬上掉頭就走的人就知道他是不認同也不願意傾聽的。有些人在我的演唱結束之後才離去，也許這些人裡也有對社會議題的關心興趣缺缺的人，但是他們留下來了，也許真的覺得我的音樂好聽有吸引力，也許是都市人對表演者尊重的文明風度展現，不管如何，至少他們因為我的音樂我的演唱表演被吸引來，並且聽完我在短時間內所能表達的全部了。而能否達成我預計中的效果，我對觀眾（王先生）做了訪談來解答。而我也在現場請同學發放回饋單給有駐足觀賞我展演的閱聽人，並從中歸納出一些結論。

我設計了 20 題的李克特量表作為回饋單的內容，並請朋友在我第三次演唱時於圓山花博公園發放。最後回收了 20 份現場聽眾的回饋意見。而這 20 位聽眾都是路過而被我的街頭演唱吸引並有至少聽完一首歌且聽我陳述創作理念的人。當然整場展演並不是只有這二十人停下腳步收聽，有位年紀約莫 40 來歲的中年大叔就在現場聽完兩首歌曲，卻不願填寫問卷。而我針對有填寫回饋單的 20 位聽眾進行了簡易的描述性統計，統計結果如下：

性別：14 位男性 6 位女性。

教育程度：18 位大專院校 2 位研究所以上。

職業：16 位是學生 4 位已進入職場。

年齡分布：20 歲以下 6 位，21~25 歲 10 位，26~30 歲 4 位，31~35 歲 2 位。

聽眾們認為這場街頭展演能吸引到路過群眾目光表示認同，而大部分有填寫回饋單的聽眾平常就有關注社會議題或平常就有參與音樂性節目的習慣，又或者平常就有在聽與社會議題結合的歌曲。也因為年齡層多為 20~30 歲之學生，因此也較少只從主流媒體（報紙、電視）獲取資訊。而多數人都認為音樂結合社會議題是有意義的。其中兩位聽眾（21~25 歲之男學生）表示，對於平常關注社會議題和有在參與音樂性節目表示不認同，但對於會因為這場展演想去聽更多談論有關社會議題的歌曲表示認同，也會想在社群網站分享類似的展演或音樂資訊。另外有兩名聽眾（21~25 歲之女學生）表示，雖然不覺得這場展演的地點選得好，平常聽的歌曲也較少結合社會議題，但在這場展演之下對於產生共鳴表示認同，對於是否會跟別人談論這場展演表示非常認同，也會想要再參加音樂結合社會議題的活動。而包含上述聽眾的其他聽眾也都對於認為這場展演對更多人開始關注社會議題是有用的表示認同。

而在最後的「其他意見」一欄裡，也有不少閱聽人留下鼓勵或支持的字句。像是一位聽眾（26~30 男）表示：『可以加入更多音樂元素，集合大家的力量能有更大的 power & 可能性！』而另一位聽眾（21~25 歲之男學生）表示：『加油，會幫你分享出去！也謝謝你的歌聲！』還有一位聽眾（20 歲以下之女學生）表示：『Good job！希望能有更多人一起加入表演，我喜歡你們的表演，勇氣，和行動力。』

綜合以上的回饋資訊，整理的結果與我實踐預期達到的目標吻合。在現場與觀眾互動方面，大部分的聽眾對於會搜尋或對議題進行分享抱持著正面的態度，藉此能讓聽眾成為捲動其他人的力量，從分享音樂的社交行為開始，讓更多人能接觸到社會議題及以社會關懷為主題創作歌曲的團體。而此四次展演除了有照片紀錄之外，還有影片及音樂檔案的記錄能予以保存，傳播。並且以大多都是正向回應為基礎，讓我的實踐以後有後續行動成為可能。

肆、(11/15 第四次街頭演唱)



上圖為第四次於中正紀念堂的實踐過程中，遇到中國科技大學一群很熱情的朋友，他們看到我要唱歌還主動借我麥克風，而我在演唱歌曲【站出來的人阿】中間不時聽到他們激動的叫喊，並且在最後結束的時候也不斷感受到他們熱烈的情緒，這是一次很有趣的互動體驗。

(六)、檢討&後續發展

再次看過了自已的田野日誌之後進行自我觀察，認為路過民眾對於街頭演唱反應不一，是跟演唱者（我本人）的演唱內容與形式有關。在進行音樂展演結合社會議題時，情緒必然性地被鑲嵌進歌曲作品之內，而使得作品被展演出來時會一併釋放那些情緒，讓路過群眾或與該情緒相抵觸之聽者不敢靠近。而展演時間正值台北市長選舉當月，在台北市的開放空間進行結合社會議題的展演，容易被塗上政治的色彩，或被當作政治操弄之工具。演唱者的設備簡陋可能也是使路過群眾不願駐足的原因之一。而會被吸引前來的聽眾，或是以回饋單給予正面回應或會被受訪於演唱者的聽眾，本身也已經對於社會議題有過瞭解了，而這也可能產生樣本的偏誤。此次實踐的研究目的是要將社會議題透過音樂傳遞社會學想像的方式讓更多人知曉，因此無論透過什麼方式進行的宣傳都應該具有其效果，而以學術作為宣傳出發點也是之後進行實踐能夠考慮的方式。

此次實踐我原本想要影響的對象，是社會議題底下遭受迫害剝削的人們，在透過了街頭音樂的講唱及理念的宣揚後，基於問卷的正面回應，以及所有駐足聽眾的支持與鼓勵，讓我相信持續性的用音樂推廣我們相信的價值，宣傳我們認為應該被大眾所了解的事情，是一件有意義的事，也相信這對我原本想實踐影響的人們，在不同層面有一定程度的影響。至於我在對實踐對象（路過民眾）的觀察與互動中，學習了如何進行透過音樂及社會議題故事等媒介散播共同體的想像，思考要如何營造現場情緒，並且嘗試捲動他人來創造對理想中的公民社會有正面意義的能量，因此這次實踐中獲得最大影響的應是我自己。

預期後續還能夠再嘗試進行不同形式的實踐。像是讓音樂作品在進入錄音室錄製之後，在網路影音展示平台上進行播送，以及在社群網站上進行分享，讓更多對音樂有興趣的人點閱，並對社會議題的歌曲開始接觸、認識，進而對社會議題產生認識、思考，也相信這能捲動更多人投身對社會有意義的活動之中，造成影響及改變。



那些人，那些事

(附錄 1—傳單)

—我們都應該更關心這個社會

『當納粹抓走了共產黨員，我沒說話，因為我又不是共產黨員
當他們抓走了工會成員，我沒說話，因為我也不是工會成員
當他們把社會主義者關起來時，我沒說話，因為我也不是社會主義者
當他們把猶太人關起來時，我還是沒說話，因為我也不是猶太人
直到他們把我抓起來了，已經沒有任何人能幫我說話…』

—德國牧師 *Martin Niemöller*(1892-1984)

我愛台灣

我可能沒有那種偉大情操，對於其他國家—像是中國，發生的不公義和迫害感到憂心甚至替他們發聲。但台灣是我的家，雖然被稱作馬的鬼島，但家就是家，是個我們身為家人都該小心愛護的地方。而家裡發生了什麼事我也都會想要知道，誰被迫害誰上街抗議誰被丟書誰聲援了哪裡的遊行，以及他們為什麼做了這些事，都是我想要得到的資訊。

什麼才是真相

欸那些媒體都在騙你阿！所有事情不是親眼看見的都不能全盤相信的。尤其是有關於政治立場的新聞，那些社會議題的新聞，媽的電視台什麼立場，記者就怎麼寫阿，哪管你是不是真相。也許，那些電視上播報的什麼抗爭，你真的不是那麼的在乎。那請你開始想想什麼跟自己有關係吧。

你看著電視報紙，相信了某位記者的文字，卻不相信喊破喉嚨的抗議群眾有他們的苦衷？很多事情正在發生，只是我們都不知道緣由，而這也是我站在這裡的主要原因。事情的緣由，那些人的故事，所謂真相，我們都有知道的權利。

方法和議題和音樂

搜尋苦勞網來更加理解台灣社會有什麼議題在發生。除了議題本身，也請多搜尋有在創作社會議題歌曲的樂團，像是一拷秋勤，農村武裝青年，黑手那卡西，滅火器，勞動服務等。相信透過音樂能捲動更多人來搜尋並認識真相，一起體會音符化作激昂的情緒，和改革的力量吧！

音樂展演社會議題一回饋表 (附錄 2-問卷)

親愛的朋友，您好！

謝謝您路過駐足於此，並欣賞完一段表演。請將下列各項逐一填寫。
您寶貴的意見是我們成長的最大動力，感謝您的合作！

敬祝 身體健康 萬事如意

那個在街頭唱歌還發問卷的人 敬啟

※個人資料

1. 性別

男 女

2. 學歷

小學 國中 高中職 大專院校 研究所以上

3. 職業

軍 公 教 農 工 商 家管 學生 其他

4. 年齡

20 以下 21~25 26~30 31~35 36~40 40 以上

※請從下面敘述勾選您的情況：

1. 我平常有在關注社會議題。(EX：核四，巢運，服貿黑箱，多元成家，同性婚姻合法化，文林苑都更，大埔張藥房，樂生，關廠工人，香港佔中等。)

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

2. 我平常有在參與音樂性活動。(EX：演唱會，音樂會等。)

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

3. 我會跟別人談論社會議題的話題。

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

4. 我平常聽的歌曲有結合社會議題。

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

5. 我平常只從主流媒體(報紙，電視)得知社會議題的資訊。

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

※請從下面敘述勾選您對這場表演的看法：

1. 我覺得這段表演能吸引我的目光。

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

2. 我覺得音樂活動結合社會議題是有意義的。

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

3. 我認為這場展演的地點選得好。

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

4. 我認為這場展演的形式（街頭講唱），對於讓更多人開始關注社會議題，是有用的。

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

5. 我會因為這場展演而產生共鳴。（同理心或憤慨等情緒反應。）

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

6. 我會去蒐尋這場展演提到的議題之詳情。

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

7. 我會跟別人談論這場展演。

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

8. 我會想要再參加類似的展演。（音樂活動結合社會議題）

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

9. 我會想去聽更多談論社會議題的歌曲。

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

10. 我會在社群網站上（Facebook 等）分享有關類似展演或音樂的資訊。

非常認同 認同 普通 不認同 非常不認同

其他意見

那送妳名的人啊
鮮血的禮袍總嫌不夠艷麗
為妳妝點的
是隨風的煙硝味
鹹鹹的

那頌妳名的人啊
到底
那是嘶聲力竭的只求喚得妳回頭一眨眼的瞬間
還是
虛妄的自抬身價？

那些真渴妳到來的人啊
妳總是姍姍來遲
睡著碎著一地屍骸的禮毯
他們恭迎
輕描淡寫的
妳
忽悠踏過

望著妳的背影
假妳的名者拜倒
諷刺的
妳太仁慈了
縱然妳是烈火
妳仍垂憐那剩下的人們
燒不盡的
遺忘

妳是高傲的嗎？
妳是嬌羞的嗎？
還是只是冷漠罷了？
哎
妳回答我吧
革命