

跨校專題研討會下半場



另類凝視： 臺灣泛女同志追星經驗中的性別實踐

發表人：蔡季廷 (Tshuà Kuì-tîng)

指導教授：石易平



發表日期：2025年05月21日

研究動機

#問 喜歡這類歌手就是LES嗎？

  86  34

 匿名 · 2018 年 9 月 30 日 10:04

我很多女同志朋友都特別喜歡田馥甄、焦安溥（張懸）、鄭宜農這些
然後最近遇到一個女生說自己特愛蘇打綠，歌單也都是上述說的那幾位，又說要去聽徐佳瑩演唱

 彩虹 · 追蹤

  233  87

從喜歡的偶像明星推測是不是圈內人

 匿名 · 2021 年 5 月 17 日 22:05

想問一下

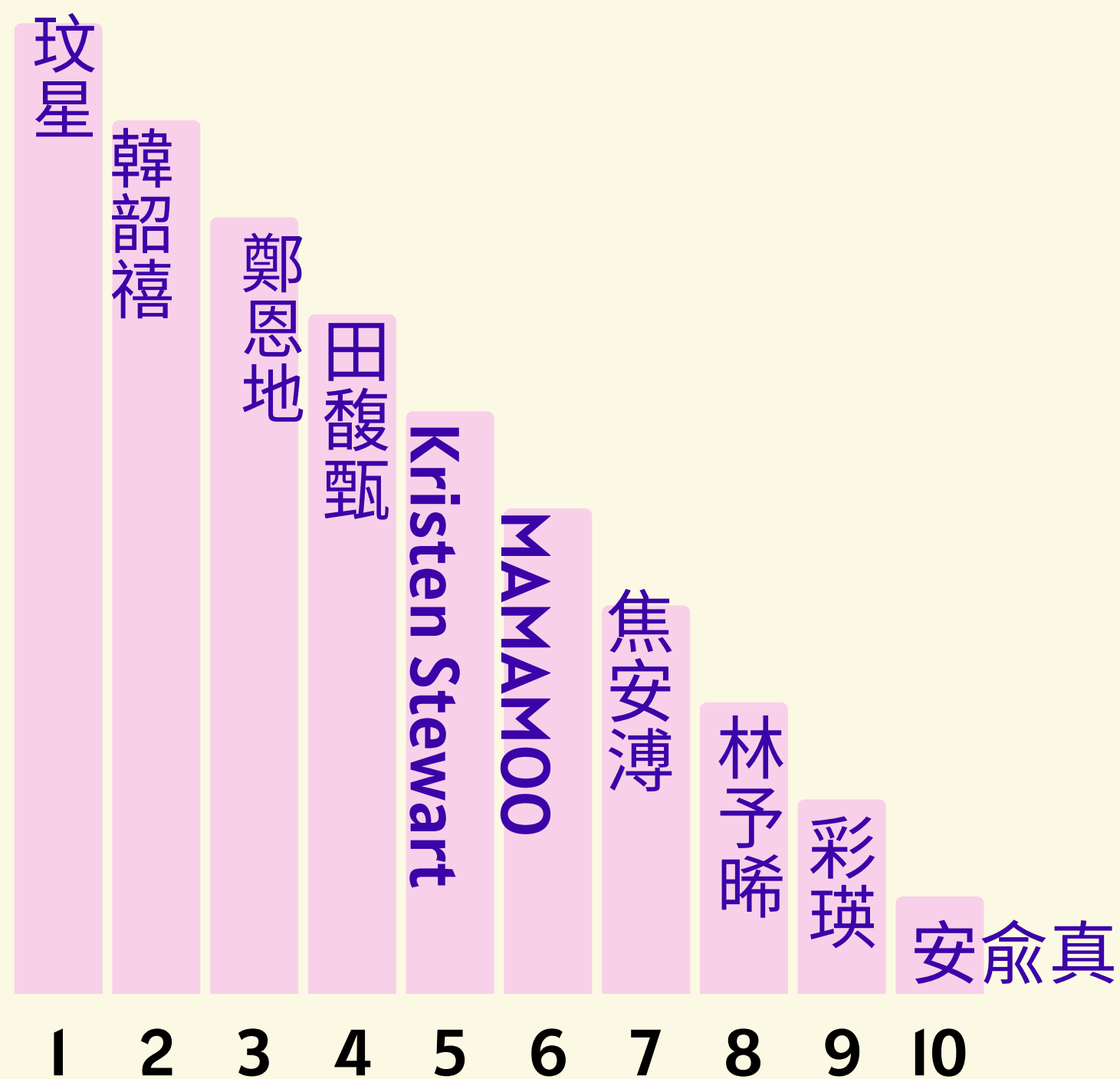
 匿名 · 2020 年 1 月 22 日 23:28

如標題

是不是真的喜歡田馥甄、金太妍、krystal、mamamoo通常都是彎的？

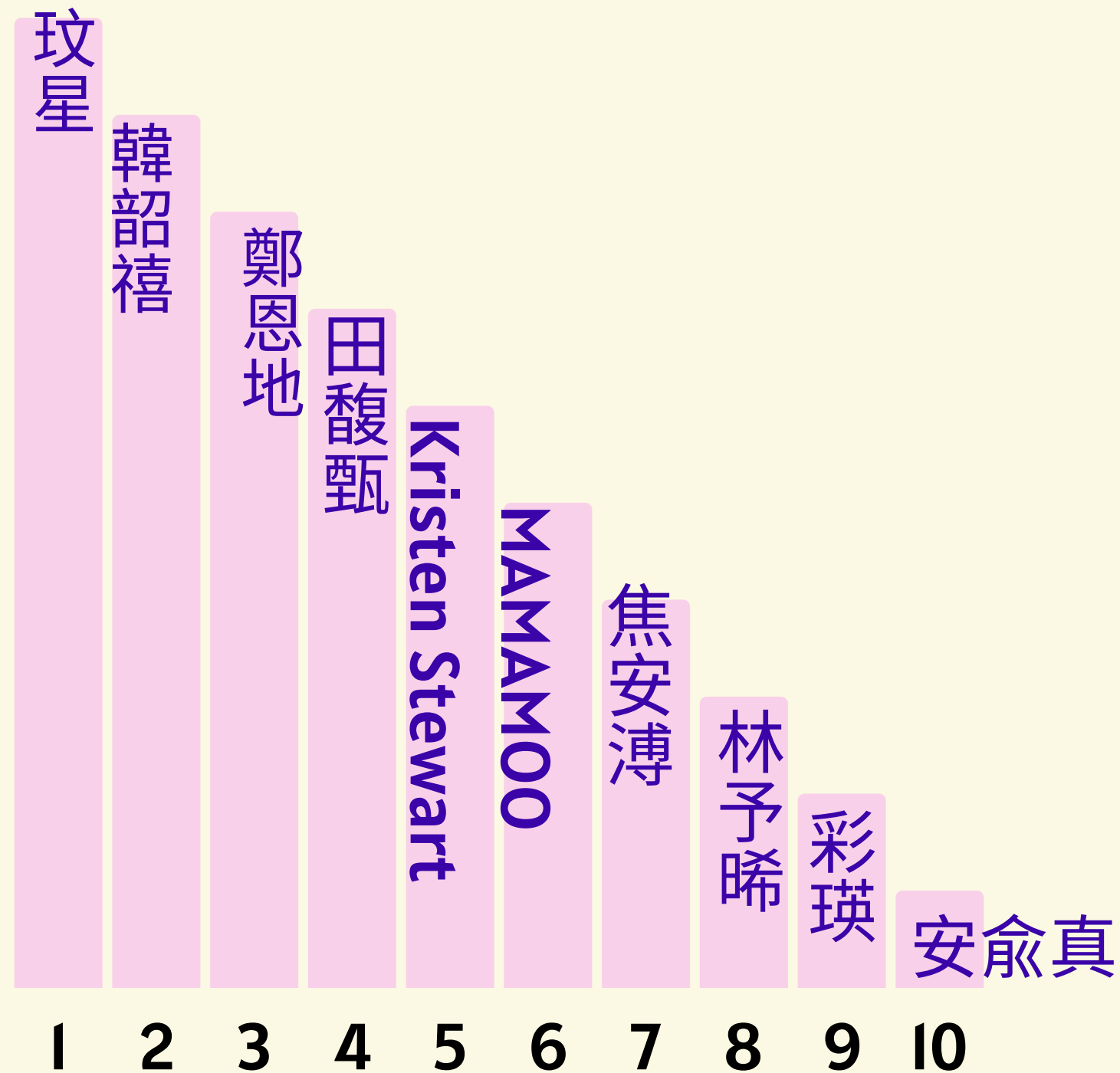
 90  26

研究動機



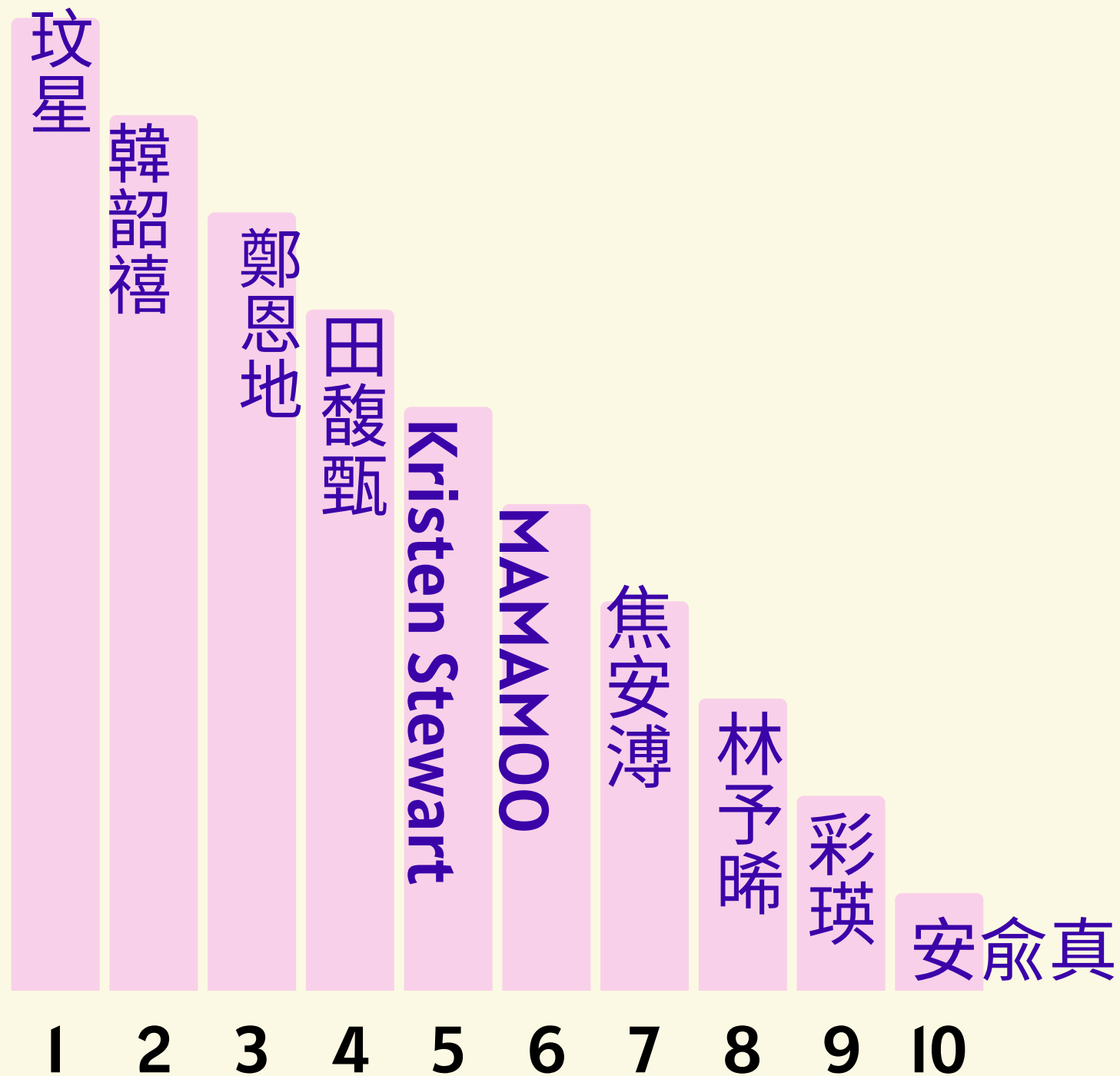
- 論述分析法：網路多元性別論壇 **Dcard**彩虹板

研究動機



- 論述分析法：網路多元性別論壇 Dcard彩虹板
- 台灣女同志史 3次大型偶像票選活動
 - 2017年 批踢踢 lesbian版「最愛女神」
 - 1996年 & 1997年「同志十大夢中情人」票選

研究動機

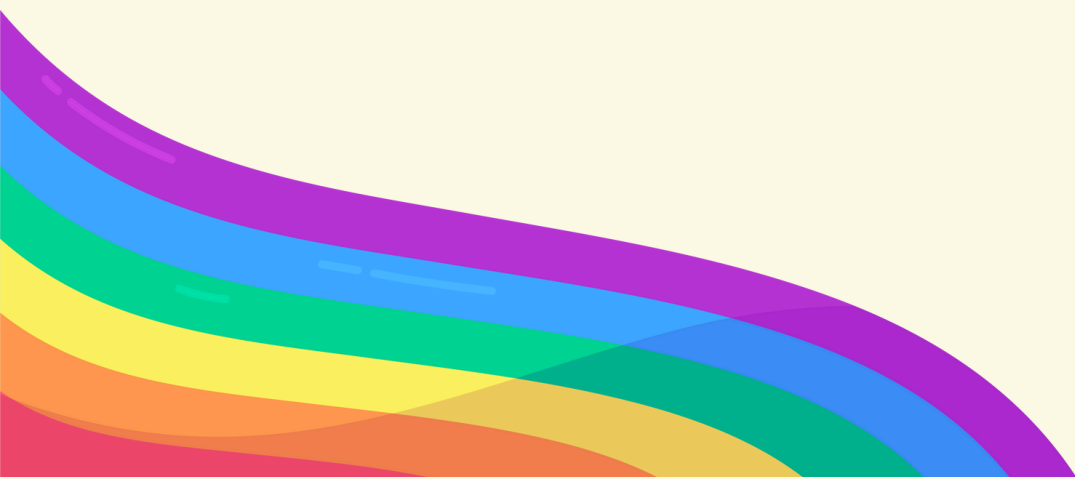


- 論述分析法：網路多元性別論壇 **Dcard**彩虹板
- 台灣女同志史 **3**次大型偶像票選活動
 - **2017**年 批踢踢 **lesbian**版「最愛女神」
 - **1996**年 & **1997**年「同志十大夢中情人」票選

特別受到女同志喜愛的公眾人物？



名詞解釋



名詞解釋：泛女同志

台灣

20世紀

性別

女性

浪漫／性傾向

同性戀

女同志

名詞解釋：泛女同志

台灣

20世紀

2000年代

性別

女性

跨性別
男性

(出生女性，跨男)

女同志

浪漫／性傾向

同性戀

雙性戀

(喜歡男性與女性)

名詞解釋：泛女同志

胡郁盈(2018)

台灣

20世紀

2000年代

2010年代

性別

女性

跨性別
男性

(出生女性，
跨男)

女同志

浪漫／性傾向

同性戀

雙性戀

(喜歡男性與女性)

名詞解釋：泛女同志

台灣

20世紀

2000年代

2010年代

2020年代

性別

女性

跨性別
男性

跨性別
女性

非二元
性別
(不屬於男性或女性)

女同志

浪漫／性傾向

同性戀

雙性戀

泛性戀
(喜歡任何性別)

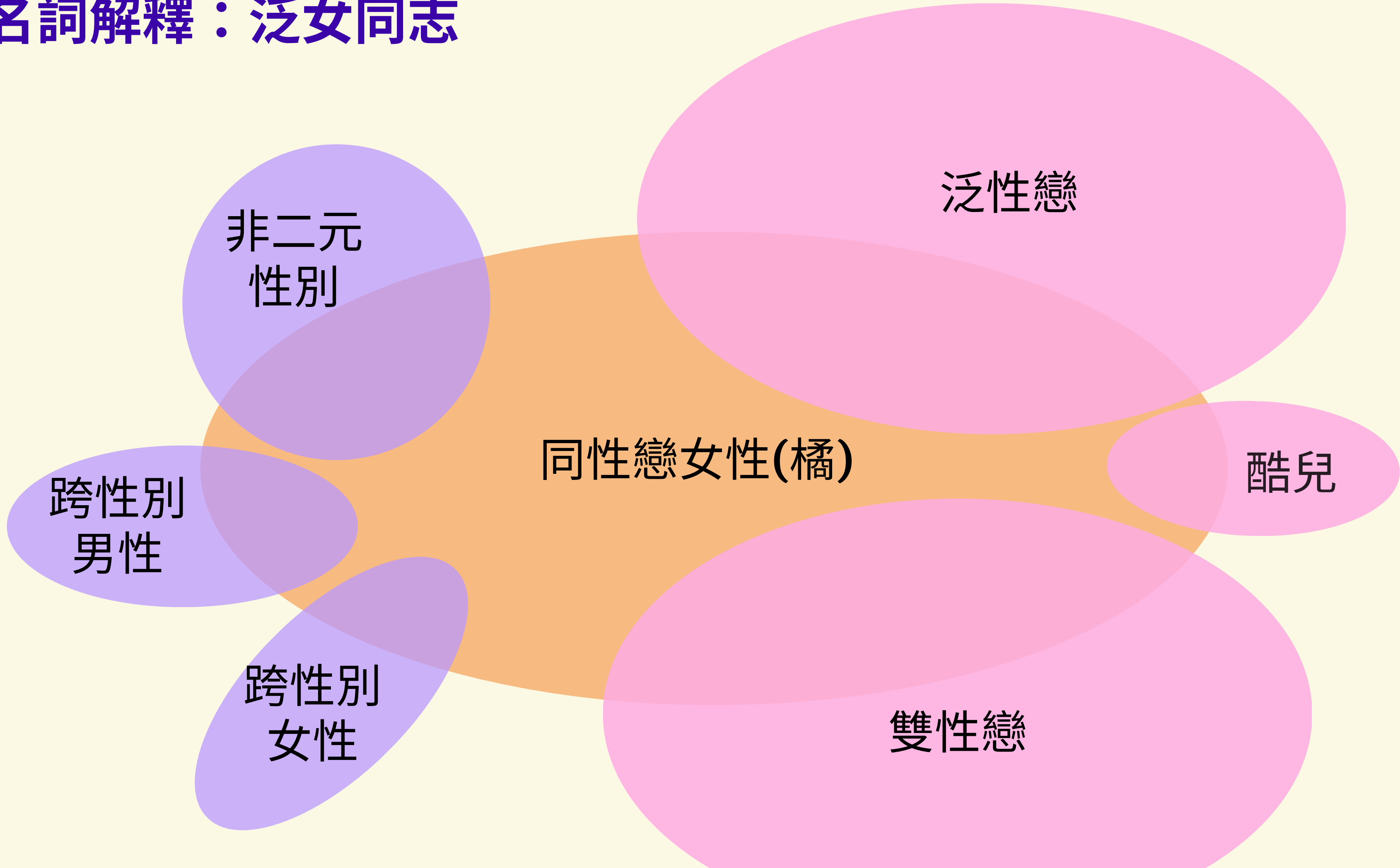
酷兒
(一種不標籤的多元性別)

名詞解釋：泛女同志

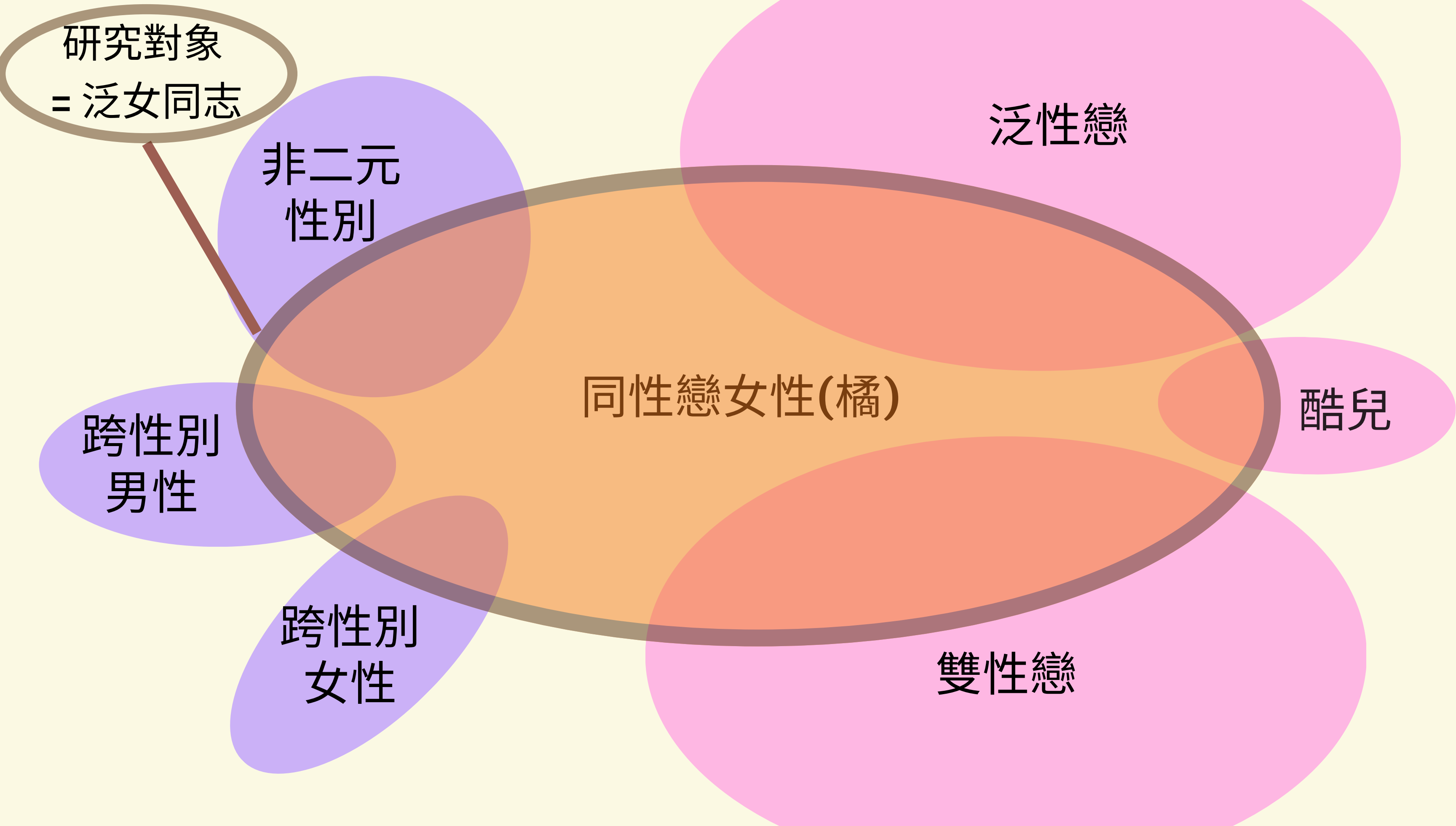


同性戀女性(橘)

名詞解釋：泛女同志



名詞解釋：泛女同志



名詞解釋

泛女同志

- 多元性別：LGBTQ+ (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, Gueer.....)
- 「泛女同志」= 女同志 + 雙/泛性戀之女性(或非二元性別或跨性別)(胡郁盈，2018)
= 研究對象

泛女同志「偶像」

- 泛女同志「偶像」= 泛女同志社群特別喜愛的公眾人物 (Guilbert, 2018)
- 「偶像」= Cultural Icon ≠ Idol (Truman, 2017; 林純德, 2013; 繆媛, 2022)



研究問題

1 泛女同志「偶像」的特質為何？





研究問題

1 泛女同志「偶像」的特質為何？

2 泛女同志在追星經驗中對公眾人物投射什麼態度與情感？



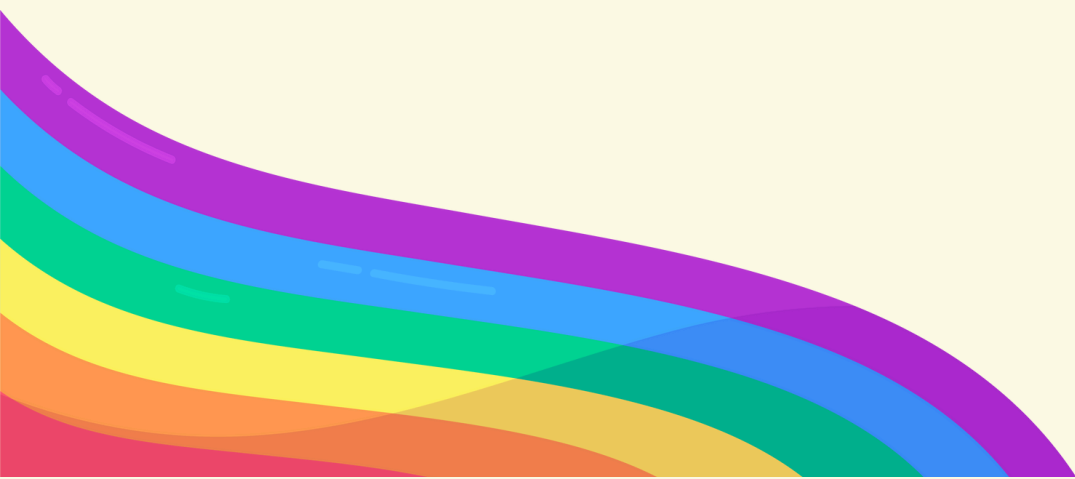


研究問題

- 1 泛女同志「偶像」的特質為何？
 - 2 泛女同志在追星經驗中對公眾人物投射什麼態度與情感？
 - 3 泛女同志自身的多元性別認同發展歷程，以及泛女同志社群內部關係，如何被追星經驗與泛女同志「偶像」所影響？
- 

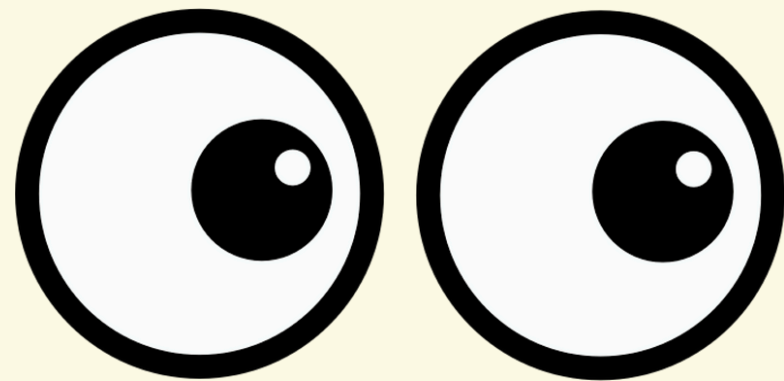


文獻回顧

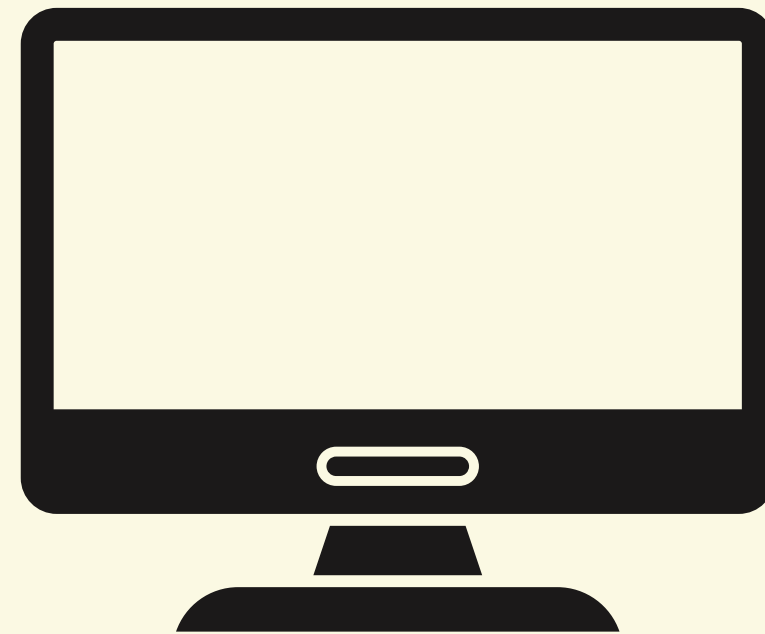


閱聽人與迷對媒介文本之情感與態度

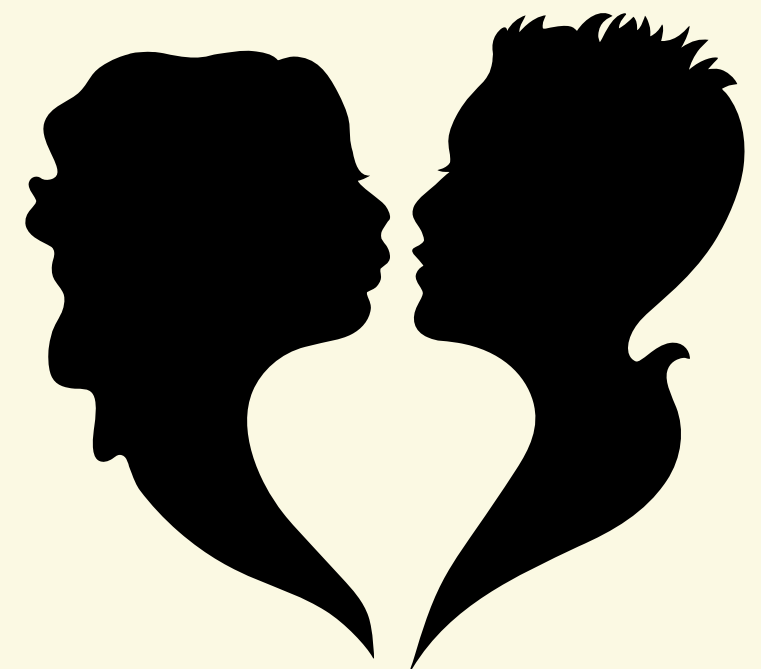
研究問題I：泛女同志對泛女同志「偶像」投射怎麼樣的態度與情感？



1.凝視

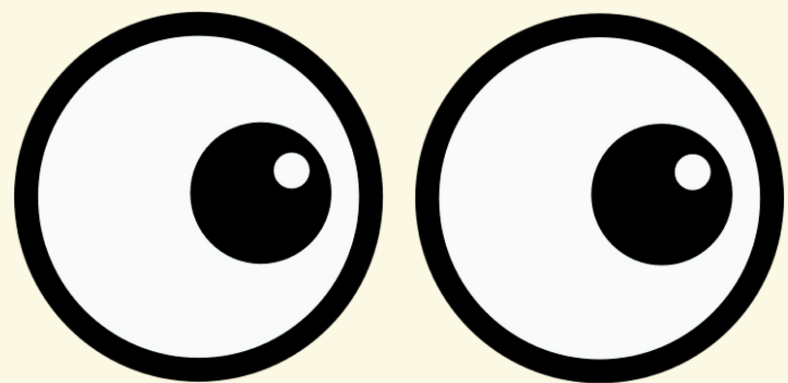


2.主動閱聽人
&解讀



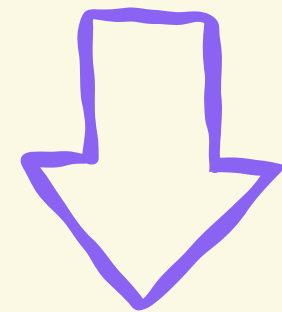
3.浪漫 v.s. 認同模仿

閱聽人與迷對媒介文本之情感與態度



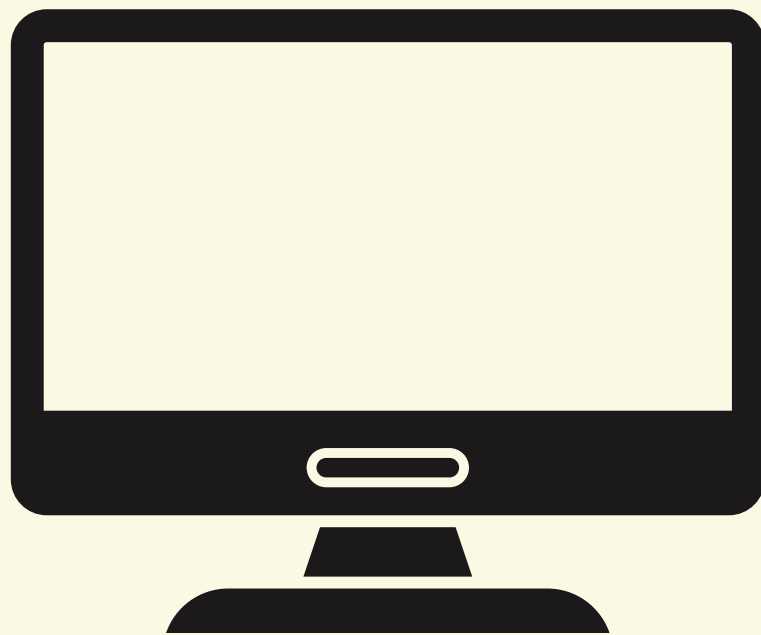
1.凝視

- 男性凝視 (Mulvey, 1975; van Zoonen, 1994)
- 女性凝視；陰性迷戀 (Stacey, 1994)



泛女同志凝視

閱聽人與迷對媒介文本之情感與態度



2.主動閱聽人 &解讀

- 主動閱聽人 (Shiach, 1994)
- 偏好性解讀(Croteau&Hoynes, 2014)
- 另類解讀方式(Croteau&Hoynes, 2014)

閱聽人與迷對媒介文本之情感與態度

偶像崇拜類型 (彭子欣，2016)	次要的依附 (Adams- price&Greene,1990)	青少年選擇偶像六面向 (Yue與Cheung,1998;岳曉東,1999)	偶像	女同志 (戴尹宣,2021; Guibert, 2018)	男同志
浪漫	浪漫的依附	浪漫化	女星	V	X
			男星	X	V
認同模仿	認同的依附	榜樣學習	女星	V	V
			男星	X	X

閱聽人與迷對媒介文本之情感與態度

偶像崇拜類型 (彭子欣，2016)	次要的依附 (Adams- price&Greene,1990)	青少年選擇偶像六面向 (Yue與Cheung,1998;岳曉東,1999)	偶像性別	女同志 (戴尹宣,2021; Guibert, 2018)	男同志
浪漫	浪漫的依附	浪漫化	女星	V	
			男星		V
認同模仿	認同的依附	榜樣學習	女星	V	V
			男星		

多元性別「偶像」的形成

研究問題2：泛女同志「偶像」是如何被建構形成的？



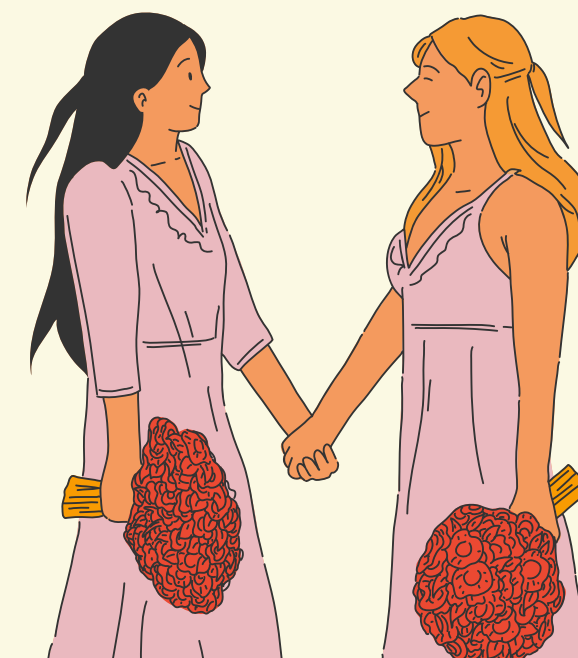
性別

(Kam, 2014; 戴尹宣, 2021; Guibert, 2018; Henniker, 2010; Tan, 2013; Janes, 2012; 林純德, 2011)



對多元性別議題
的態度

(戴尹宣, 2021; 林純德, 2011)

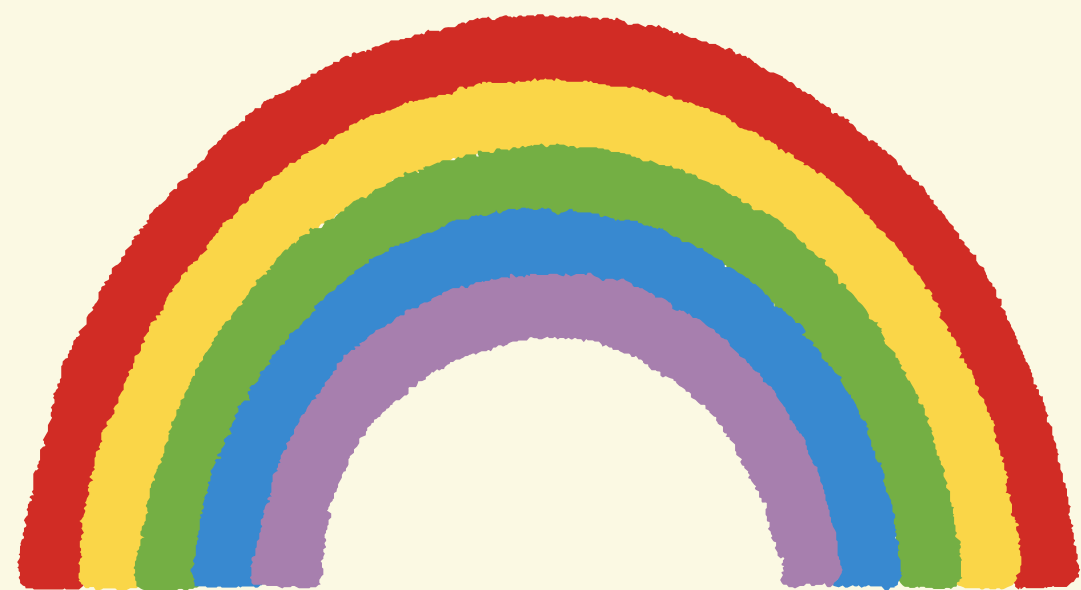


多元性別身分

(戴尹宣, 2021; 林純德, 2011; Kam, 2014)

多元性別「偶像」對多元性別的影響

研究問題3：泛女同志「偶像」對泛女同志的影響？

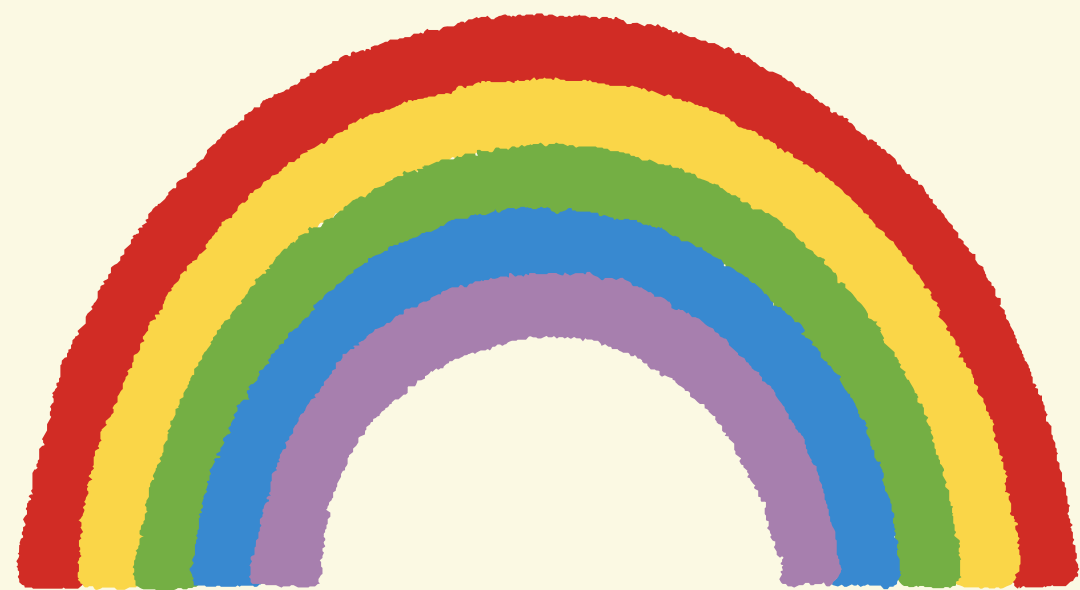


1.多元性別認同發展



2.多元性別社群內部

多元性別「偶像」對多元性別的影響



1. 多元性別認同發展

- 開拓性別空間 (Kam, 2014)
- 出櫃的動機與媒介 (Kam, 2014)
- 展演認同 (林純德, 2011; Kam, 2014)

多元性別「偶像」對多元性別的影響

- 互動媒介
- 交友媒介



2.多元性別社群內部

(戴尹宣，2021；Kam, 2014)

受訪者表格

8位

編號	代稱	性別認同	出生指定性別	浪漫傾向或性傾向
1.	乳酪	女性	女性	同性戀
2.	pipi	女性	女性	雙性戀(偏喜歡女性)
3.	小百	女性	女性	同性戀
4.	Mona	女性	女性	同性戀
5.	阿南	女性	女性	雙性戀(偏喜歡女性)
6.	Alex	女性與非二元	女性	酷兒 (喜歡女生)
7.	菜菜	女性	女性	泛性戀(偏喜歡女性)
8.	小泰	女性	女性	雙/泛性戀(偏喜歡男性)

受訪者表格

編號	代稱	性別認同	出生指定性別	浪漫傾向或性傾向
1.	乳酪	女性	女性	同性戀
2.	pipi	女性	女性	雙性戀(偏喜歡女性)
3.	小百	女性	女性	同性戀
4.	Mona	女性	女性	同性戀
5.	阿南	女性	女性	雙性戀(偏喜歡女性)
6.	Alex	女性與非二元	女性	酷兒 (喜歡女生)
7.	菜菜	女性	女性	泛性戀(偏喜歡女性)
8.	小泰	女性	女性	雙/泛性戀(偏喜歡男性)

研究方法

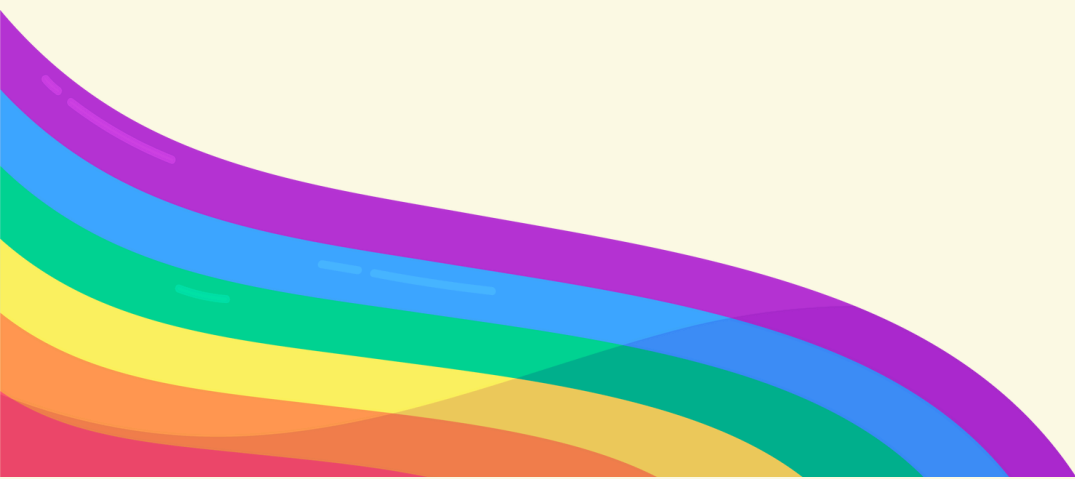
受訪者表格

編號	代稱	性別認同	出生指定性別	浪漫傾向或性傾向
1.	乳酪	女性	女性	同性戀
2.	pipi	女性	女性	雙性戀(偏喜歡女性)
3.	小百	女性	女性	同性戀
4.	Mona	女性	女性	同性戀
5.	阿南	女性	女性	雙性戀(偏喜歡女性)
6.	Alex	女性與非二元	女性	酷兒 (喜歡女生)
7.	菜菜	女性	女性	泛性戀(偏喜歡女性)
8.	小泰	女性	女性	雙/泛性戀(偏喜歡男性)

研究方法 受訪者表格	編號	代稱	性別認同	出生指定性別	浪漫傾向或性傾向
	1.	乳酪	女性	女性	同性戀
	2.	pipi	女性	女性	雙性戀(偏喜歡女性)
	3.	小百	女性	女性	同性戀
	4.	Mona	女性	女性	同性戀
	5.	阿南	女性	女性	雙性戀(偏喜歡女性)
	6.	Alex	女性與非二元	女性	酷兒 (喜歡女生)
	7.	菜菜	女性	女性	泛性戀(偏喜歡女性)
	8.	小泰	女性	女性	雙/泛性戀(偏喜歡男性)



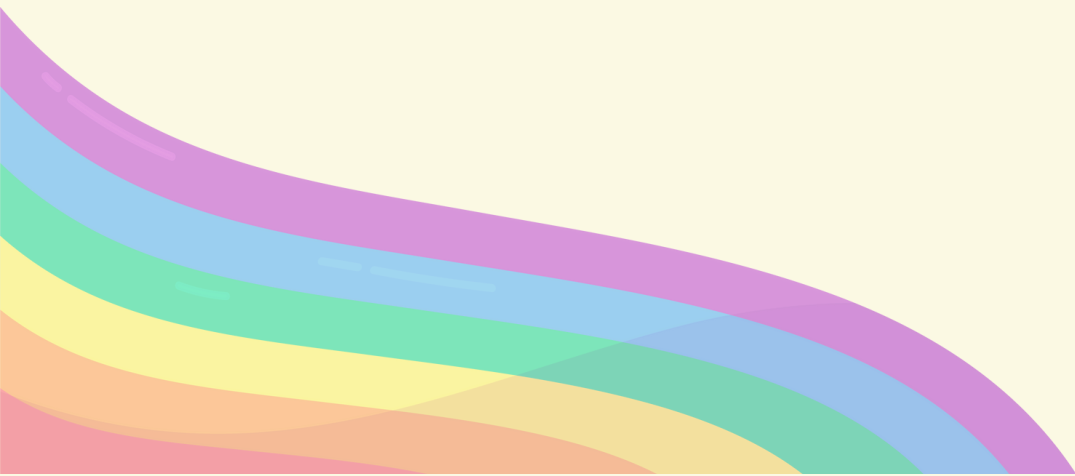
研究發現





研究發現1

泛女同志「偶像」的特質



「酷兒偶像」的特質與形成

「偶像」性別氣質

迴異於父權體制性別角色：

- 女性的陽剛氣質：呼應自身氣質
- 男性的陰柔氣質
- 多重流動的性別氣質：呼應自身氣質

傳統性別氣質：

- 女性的陰柔氣質

「偶像」性別

- 女性「偶像」居多
- 男性「偶像」：無浪漫情感

其他

- 「偶像」對多元性別議題之態度
- 「偶像」的多元性別身分
- 「酷兒」社群文化符碼

「泛女同志偶像」的性/別身分之態度



南韓女演員 韓韶禧



日本女偶像 西野七瀨

「泛女同志偶像」的性/別身分之態度



南韓女演員 韓韶禧



日本女偶像 西野七瀨

- 期待與想像「偶像」是多元性別
- 對「偶像」的非異性戀性失望
- 共構浪漫情感投射

「泛女同志偶像」的性/別身分之態度



南韓女演員 韓韶禧



日本女偶像 西野七瀨

- 期待與想像「偶像」是多元性別
- 對「偶像」的非異性戀性失望
- 共構浪漫情感投射

泛女同志凝視 & 閱聽人詮釋

「泛女同志偶像」的性/別身分之態度

「偶像」出櫃的正面反應

- 加強喜愛程度
- 認同感、模仿與社會作用

期待「偶像」為多元性別：

- 對「偶像」的異性戀性失望
- 共構浪漫情感投射

超出事實地認定&臆測

- 非典型性別氣質
- 作品中的「酷兒」敘事
- 支持多元性別的態度
- 緋聞

不是「偶像」必要條件

- 多元性別身分是認識契機
- 影響「酷兒偶像」形成
- 不是「酷兒偶像」必要條件

「酷兒偶像」的建構與形成



台灣女歌手 田馥甄

「酷兒」社群肯認「酷兒偶像」

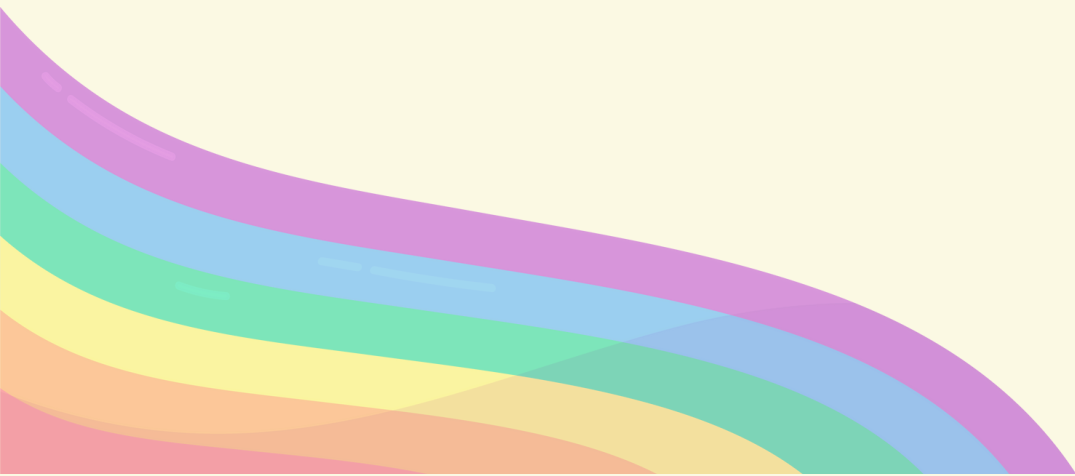
你只要問1個女生說：
『你覺得田馥甄是不是女同』
如果他說是的話，
那他[那位女生]就是女同。
(Mona)

強化「酷兒偶像」作為文化符碼



研究發現2

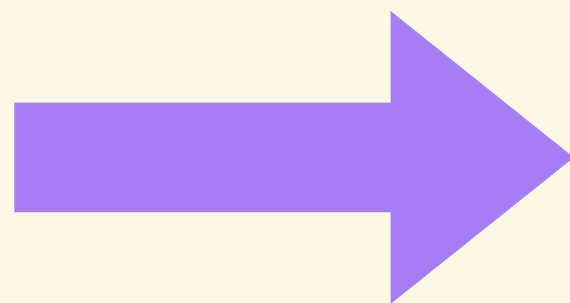
泛女同志在追星經驗中的情感與態度



「酷兒偶像」的特質 & 「酷兒」的情感與態度

「酷兒偶像」

- LGBT+議題態度
- 本身LGBT+身分認同



對「酷兒」的影響

- 正面反應：更喜愛
- 情感性支持
- 開拓性別空間

泛女同志模仿偶像

偶像性別	女性		男性	
性別氣質	陰柔	非典型氣質		陽剛
		陽剛	陰柔	
模仿,認同	V	V		V
浪漫情感	V	V	X	



台灣女演員 林予晞



南韓男偶像 柁國

泛女同志模仿偶像

性別氣質

陽剛中性的穿著與身體

以個性為榜樣

努力

參考酷兒性
：其他

親密關係模式 & 平胸手術

「我覺得偏向想模仿[林予晞]，因為是我覺得他很強，就是他陰柔面跟酷帥面都很，都可以兼顧.....[我]想要變成這樣，因為我自己也覺得就是這樣比較不會有，就是你的風格就不會被侷限了，就不會只有帥或美，也可以是兩個都有。」(Mona)

「會講[喜歡]腹肌，是因為對啊就女生比較少見，但是其實[女生有肌肉]都比較少見.....我覺得足球跟鐵人三項應該是，就是這兩項的運動員，對我來說應該是完美身形的吧.....但這兩項運動[員的身材]對我來說就蠻完美的吧，也是我以此為目標在努力的。」(Alex)

泛女同志投射浪漫情感

偶像性別	女性 V		男性 V	
性別氣質	陰柔	非典型氣質		陽剛
		陽剛	陰柔	
模仿,認同	V	V		V
浪漫情感	V	V		



台灣女演員 林予晞



南韓男偶像 柁國

泛女同志投射浪漫情感

偶像性別	女性 V		男性 V	
性別氣質	陰柔	非典型氣質		陽剛
		陽剛	陰柔	
模仿,認同	V	V		V
浪漫情感	V	V		



台灣女演員 林予晞



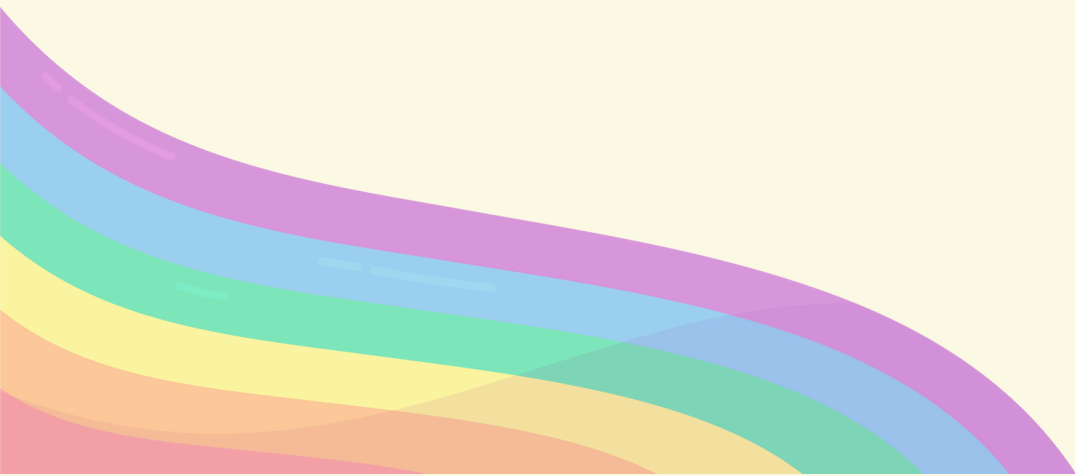
南韓男偶像 柁國

泛女同志的特殊性



研究發現3

泛女同志在追星經驗所受影響



研究發現

「酷兒」的情感與態度：「酷兒」凝視特殊性



受訪者小百
(女同志)

研究發現

「酷兒」的情感與態度：「酷兒」凝視特殊性



受訪者小百
(女同志)



小百的異男朋友

研究發現

「酷兒」的情感與態度：「酷兒」凝視特殊性

『[偶像] 跳舞好看』



受訪者小百
(女同志)



小百的異男朋友

研究發現

「酷兒」的情感與態度：「酷兒」凝視特殊性

『[偶像] 跳舞好看』



受訪者小百
(女同志)

『沒興趣...』



小百的異男朋友

研究發現

「酷兒」的情感與態度：「酷兒」凝視特殊性

『[偶像] 跳舞好看』



受訪者小百
(女同志)

『沒興趣...』



小百的異男朋友

『喔～這個身材很好啊。』
只喜歡有前凸後翹，只看顏值，只看外表
分享自己想像與明星之間的肉體關係

研究發現

「酷兒」的情感與態度：「酷兒」凝視特殊性

『[偶像] 跳舞好看』



受訪者小百
(女同志)

『沒興趣...』



小百的異男朋友

『喔～這個身材很好啊。』
只喜歡有前凸後翹，只看顏值，只看外表
分享自己想像與明星之間的肉體關係

「沒有很有興趣，頭好痛喔！」

「酷兒」的情感與態度：「酷兒」凝視特殊性

『[偶像] 跳舞好看』



受訪者小百
(女同志)

『沒興趣...』



小百的異男朋友

『喔～這個身材很好啊。』
只喜歡有前凸後翹，只看顏值，只看外表
分享自己想像與明星之間的肉體關係

「沒有很有興趣，頭好痛喔！」



小百的女同志朋友

「酷兒」的情感與態度：「酷兒」凝視特殊性

『[偶像] 跳舞好看』



受訪者小百
(女同志)

『沒興趣...』



小百的異男朋友

『喔～這個身材很好啊。』
只喜歡有前凸後翹，只看顏值，只看外表
分享自己想像與明星之間的肉體關係

「沒有很有興趣，頭好痛喔！」



小百的女同志朋友

「酷兒」的情感與態度：「酷兒」凝視特殊性

『[偶像] 跳舞好看』



受訪者小百
(女同志)

『沒興趣...』



小百的異男朋友

『喔～這個身材很好啊。』
只喜歡有前凸後翹，只看顏值，只看外表
分享自己想像與明星之間的肉體關係

「沒有很有興趣，頭好痛喔！」

『覺得[玟星]真的帥到不行之類的，
覺得[玟星]又御然後又溫柔的時候，會覺得很害羞。』

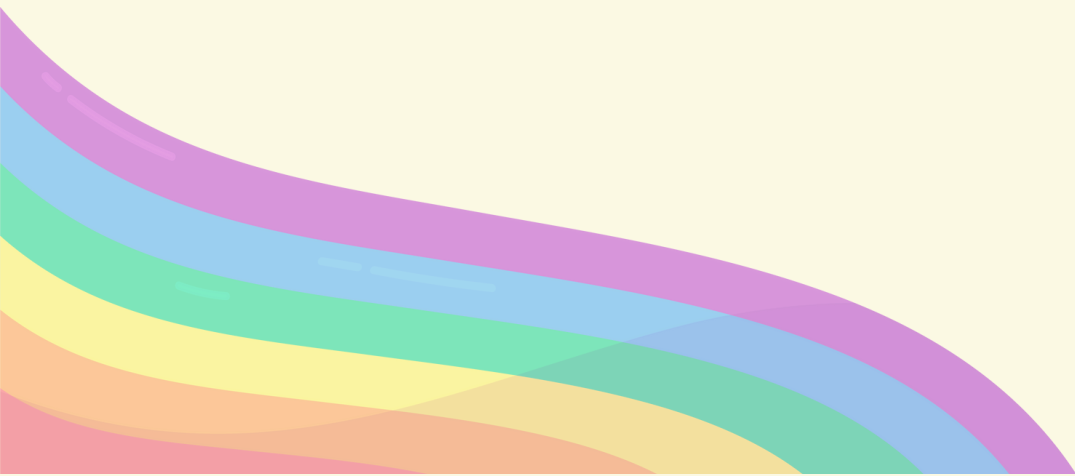


小百的女同志朋友



研究發現3

泛女同志如何在追星經驗中被影響？



影響泛女同志身分認同

受訪者小百

異性戀常規性
缺少泛女同志再現



影響泛女同志身分認同

受訪者小百

異性戀常規性
缺少泛女同志再現

認知到同志存在

國中

高中

BL作品

影響「酷兒」身分認同

受訪者小百

異性戀常規性
缺少「酷兒」再現

認知到同志存在

認同覺察啟蒙

國中

高中

BL作品

ACGN女角
時崎狂三

朋友

影響「酷兒」身分認同

受訪者小百

異性戀常規性
缺少「酷兒」再現

認知到同志存在

認同覺察啟蒙

認同形塑

國中

高中

BL作品

ACGN女角
時崎狂三

朋友

GL小說

同婚公投

影響泛女同志群內部

美國影集(2004~2009)

受訪者pipi



影響泛女同志社群內部

美國影集(2004~2009)

受訪者pipi



「就是大家見面都會說『欸~新的嘞?』」

影響泛女同志社群內部

美國影集(2004~2009)

受訪者pipi



「就是大家見面都會說『欸~新的嘞?』」

「以前都還沒有平台的時候，我們真的很認真的燒光碟，然後還會借來借去。」

影響泛女同志群內部

美國影集(2004~2009)

受訪者pipi



「就是大家見面都會說『欸~新的嘞?』」

「以前都還沒有平台的時候，我們真的很認真的燒光碟，然後還會借來借去。」

「我覺得L Word算是最，可以說是已經是空前的，大家最有交集的。」

影響「酷兒」社群內部

美國影集(2004~2009)

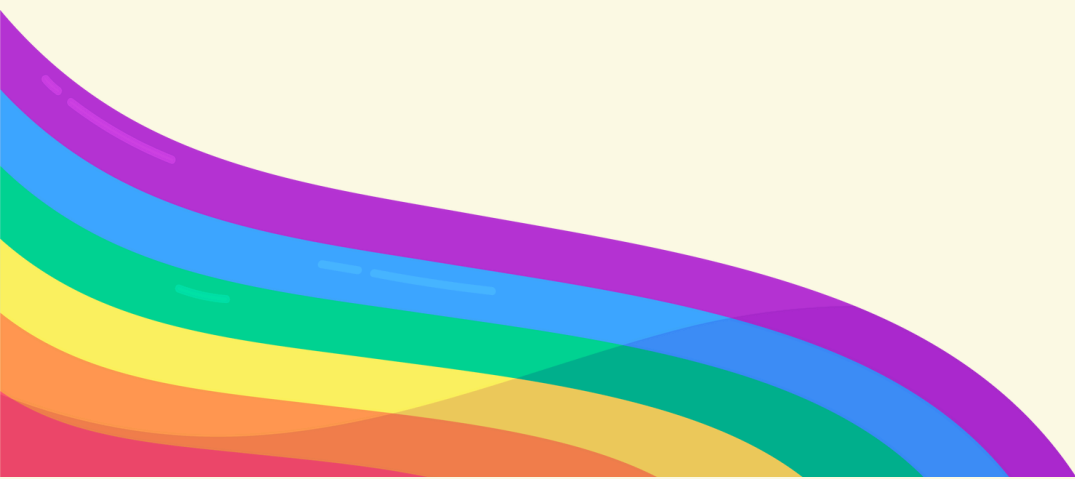


社群互動媒介

社群凝聚力



結論



另類凝視：
臺灣泛女同志追星經驗中的性別實踐

多謝 TO-SIĀ

聯絡方式
ts1003ai@gmail.com

