

社 會 參 與 暨 實 作

綠 點 點 點 點

社 會 所 碩 一 鍾 錦 慧 、 梅 慧 莉

社 會 參 與 暨 實 作

綠 點 點 點 點

社 會 所 碩 一 鍾 錦 慧

4 1 0 2 6 6 0 7 4

LET'S SEE..

林口社宅計畫

實習機構介紹

計畫所在意義

實習記錄簿

社會學觀察筆記

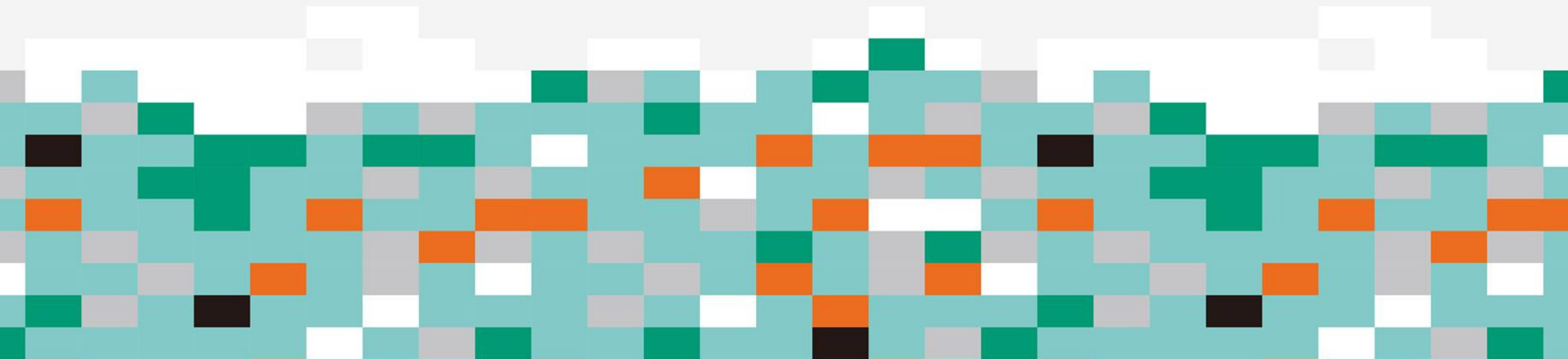
我的反思

結語

林口社宅公共藝術計畫

LINKOU 3490+

點此進入



林口社宅公共藝術計畫3490+

一個透過觀察、陪伴、培力及展示生活可能的駐地習作計畫。

動手玩！ 社宅綠手指

3月每週五

14:00-16:00

隨到隨做，免費體驗

地點：日日習之所
B3-01F

3/4 (五) 微景觀生態瓶

3/11 (五) 微景觀生態瓶

3/18 (五) 療癒系水苔球



林口社宅計畫 機構介紹



原典創思－計畫負責團隊

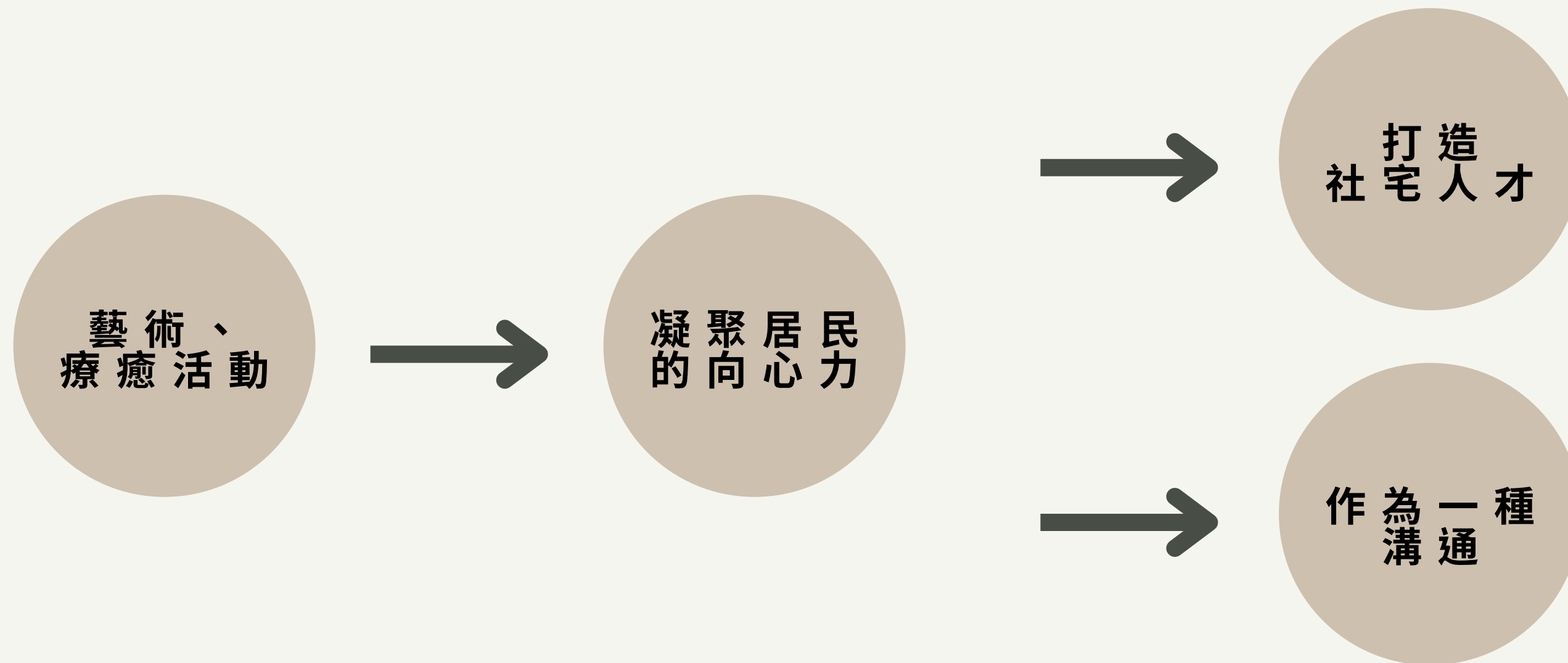
一間規劃顧問有限公司，
汲取了一群空間專業知識與技術的養分，在多樣暫況化的計畫灌溉下，走進社區與社群，對自己的期許是行動者，在每一場的參與設計的介面中，拉起豐厚層次的人群與環境橋樑。

粉紅豹文化－協作藝術家

綠點點點點團隊，一個關心都市/社區綠生活的公司團隊，
長期致力推廣都市農耕、廚餘堆肥、手工皂、回收再生、低碳生活……等主題，願人人都能在綠生活中，享受豐盛又健康的輕安自在。

計畫所在意義

以培養社區鄰里互助網絡，把藝術融入生活裡，並從旁協助社會住宅居民間的溝通。



在這裡展開實習計畫。





生態瓶（一）



水苔球



生態瓶（二）

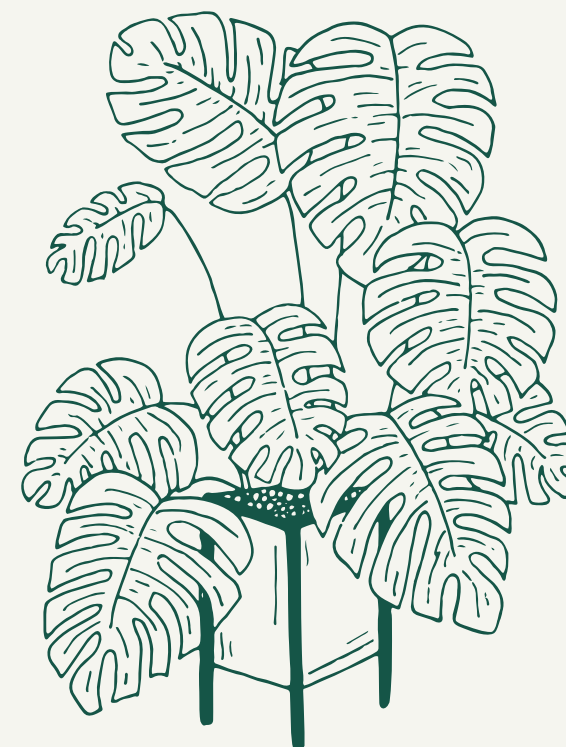
實習記錄簿。

作為一名：

課程助手

觀察者

學生

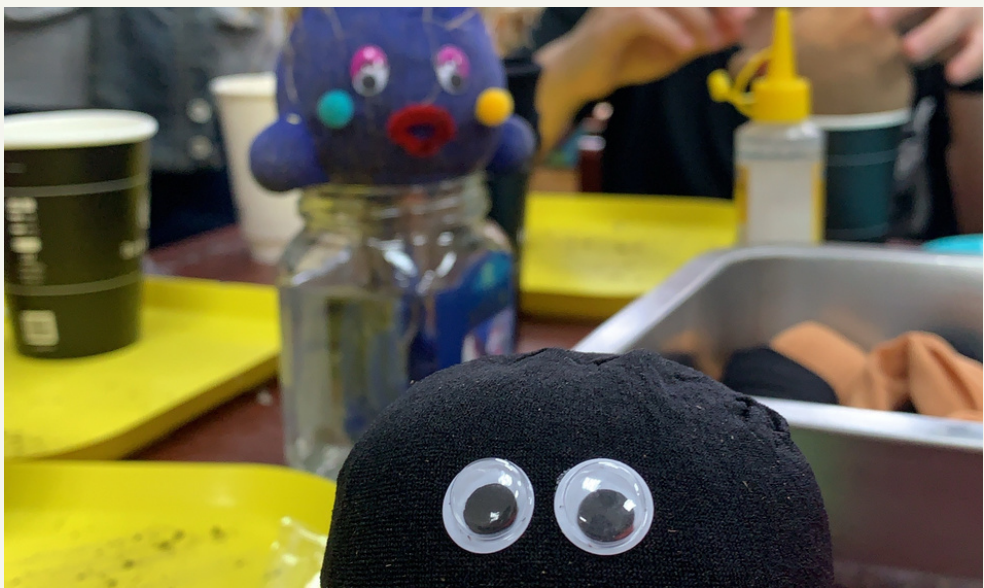




桌遊



計畫討論



草頭娃娃



防疫肥皂



市集籌辦



防疫酒精

活動居民組成

- 1.常駐居民。
- 2.偶然經過就進來參與。
- 3.朋友介紹。
- 4.網路資訊、鄰里相傳。

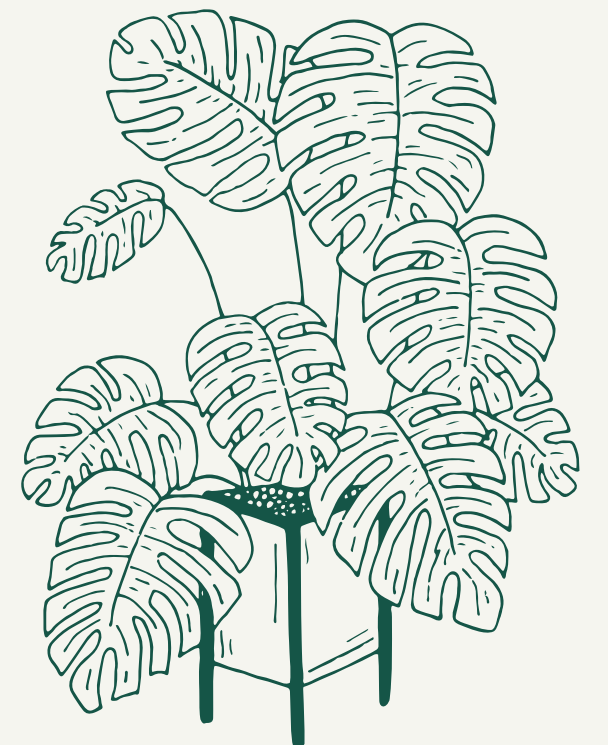
實習記錄簿。

作為一名：

課程助手

觀察者

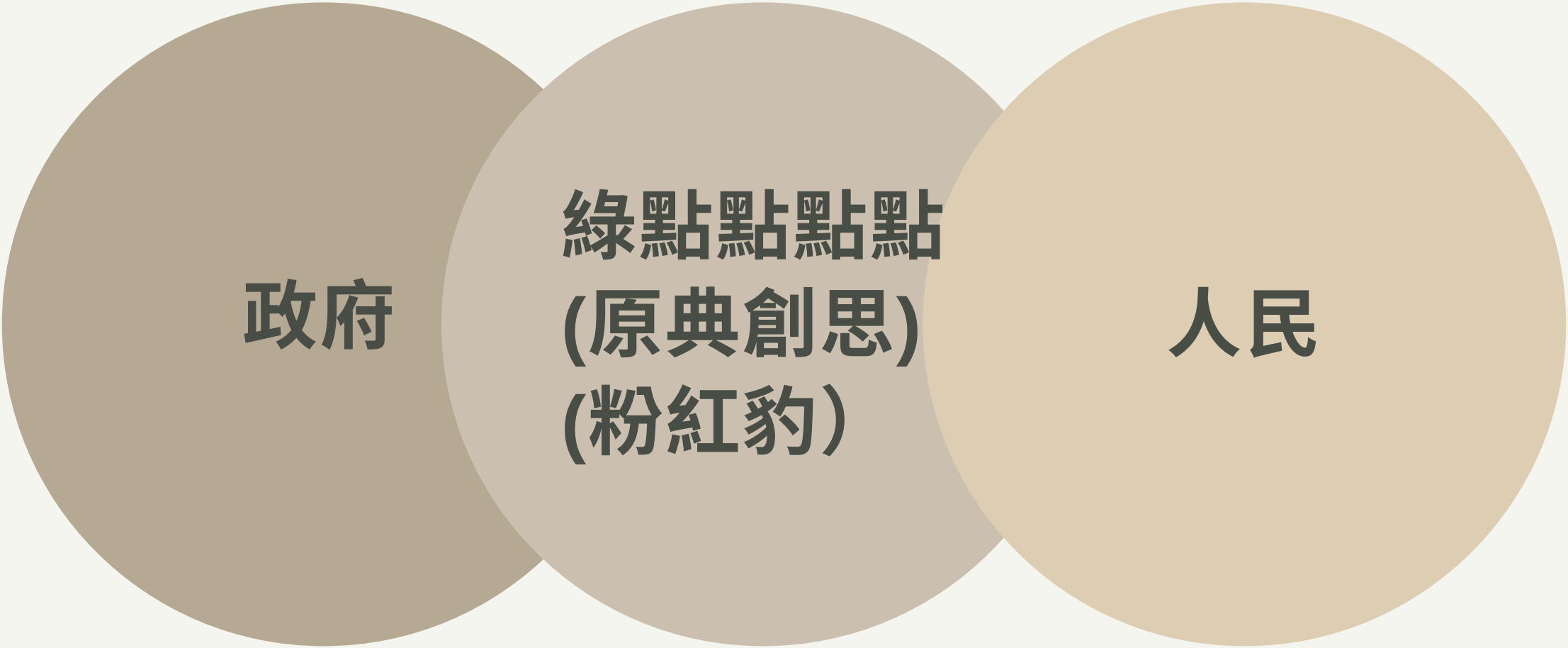
學生



社會學觀察筆記

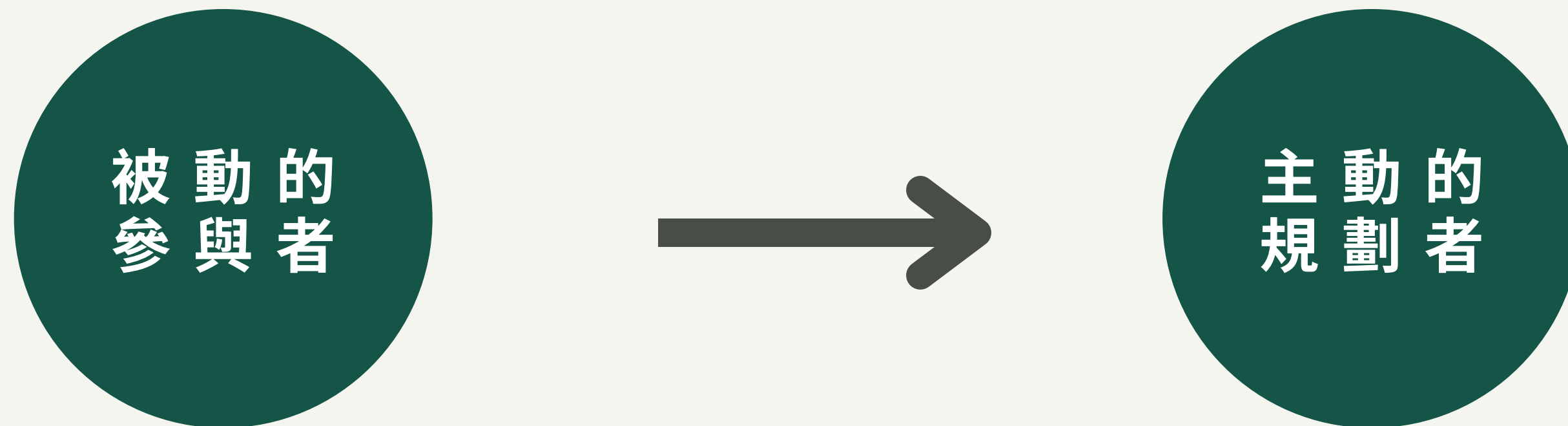
綠點點點點、政府
與人民間的
三重關係

Q 1：作為物業團體與居民之間的橋樑，有何作用？



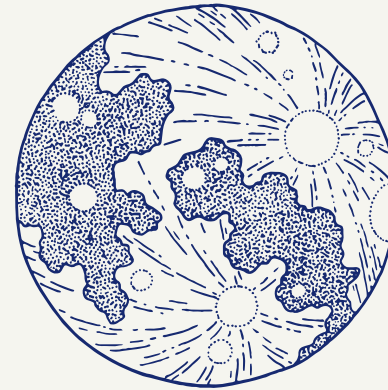
社會學觀察筆記

Q 2：藝術計畫何以推展社區營造並凝聚人心？



我的反思

從實習經驗裡，看見需調整之處。

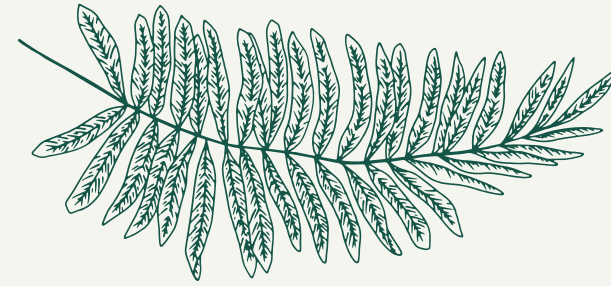


從被動到主動

- 原先只是在一旁默默參與實作。
- 開始指導與教學，甚至主動與人們談話、分享。
- 切換內在與外在的視角。

未到達核心內部

- 比較可惜的是，未能真正參與計劃的討論，未能真正觸及計畫核心，而每次都僅止於例行活動而已。
- 或許是囿於組織的複雜與時間的配置。

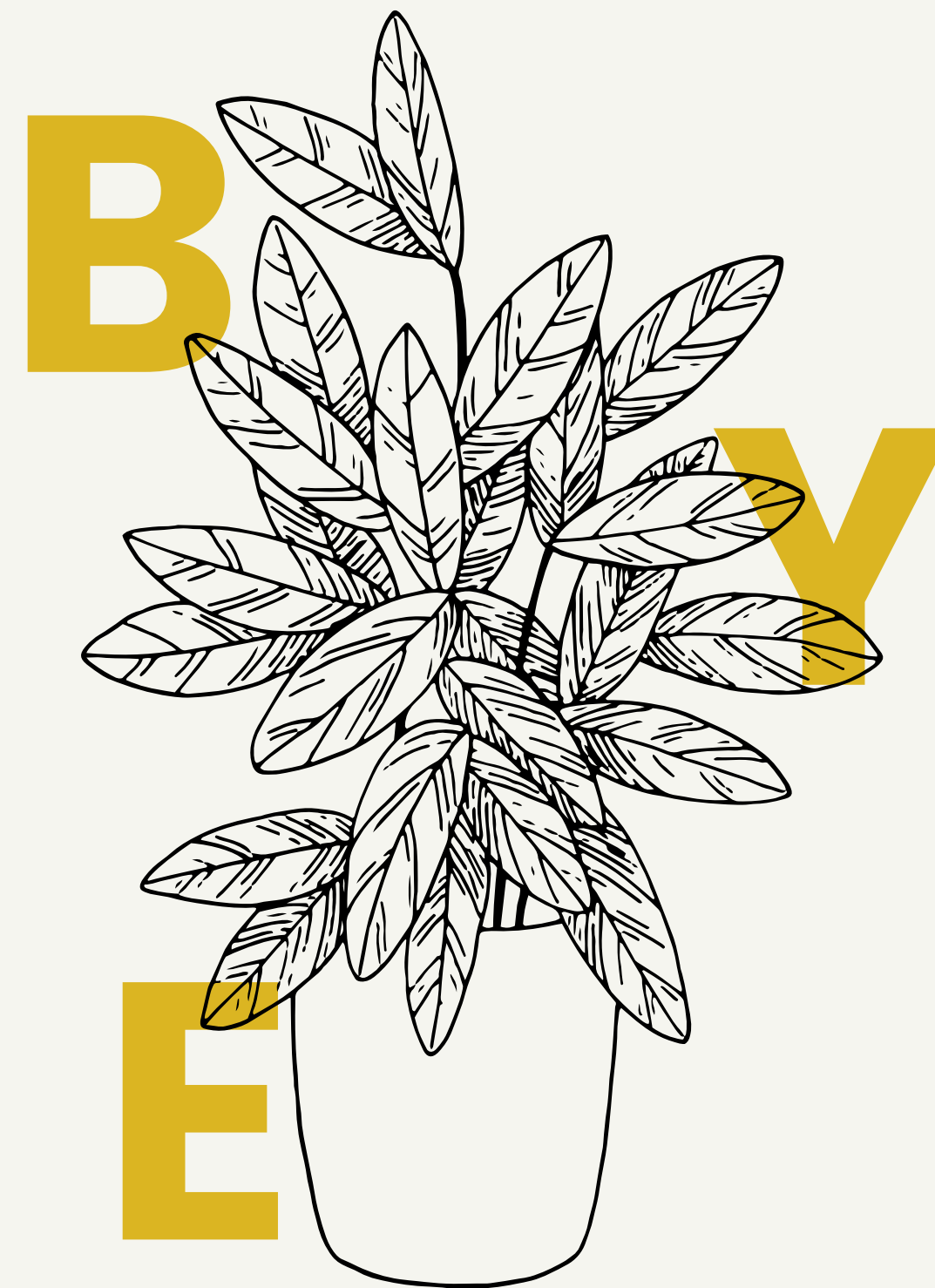


心得與結語

謝謝老師、謝謝每一個願意讓我一起參與及學習的機會，
也謝謝每個和我交涉過的人們。

THANKS !

感謝各位的聆聽！



一碼村和公共藝術計畫

@林口社會住宅

輔大社會系 碩一 梅慧莉

2022/06/16

LINKOU 3490+
藝術進駐MAP

子計畫A策展人
劉柏宏

子計畫A協同策展人
吳瑪俐

我為人人
Meet Me Here!
一天不夠熟，那一百天行不行？
預計創作期間：2021/08-2022/01

人人喫茶店
The Tea Is For Everyone
沒有一杯茶不能解決的事情
預計創作期間：2021/11-2023/12

喂喂！這裡是3490村
Listening Experience
聽說隔壁的老先生女兒的同事的貓
咪的醫生也喜歡爬山，是真的嗎？
預計創作期間：2021/08-2022/01

關係地方
Relational Social Place
觀察與穿梭藝術家的主題座談
預計創作期間：2021/10-2023/10

Startup Terrace A3
林口國中
林口店
五花馬水餃館
林口店
張爾富
林口豐樂店
日日習之所
文化一路一段201號
(B區B3樓)
國家住都中心
林口服務處
全家
林口住都店
人人喫茶店
文化一路一段158-2號
(D區D樓)
林口高中
(林口社大)

圖例 | 公共藝術進駐基地

黃銘彰
LINKus
LINKus
從真實出發，報出各自獨特本質
預計創作期間：2021/08-2023/06

葉振宇、林欣琦
YES WE CAN
Yes we can
從食譜尋探生活脈絡
預計創作期間：2021/11-2023/04

陳若軒
三件事
Three Pieces Of Me
透過每天累積，去感受生命的流動
肌理與觀察品質
預計創作期間：2021/11-2022/10

林介文
最柔軟的織所
Meeting for Weaving
其實你知道嗎？編織就是一種令人卸
下一切的自我療癒過程
預計創作期間：2022/02-2022/08

日本
北澤潤 Jun Kitazawa
脆弱禮物
Together We Can Fly
有你一起，風箏才能飛得起
預計創作期間：2022/07、
2023/02、10

陳紫綸 (小仁)
流動之舞
Dance of Fluidity
人生的每一瞬都是新的狀態
預計創作期間：2022/09-2022/12

周學涵
Re: 林口紅土
Regarding The Reinvention
探索屬於林口磚的樣貌
預計創作期間：2022/09-2023/02

法國
安托萬·泰隆 Antoine Talon
大鄰居
Review, Reform, Reconnect
再創三城八地新的關係
預計創作期間：2023/09

高名孝
3490練習曲成果專輯
3490 Etude Book
一本梳理住宅中3490種關係的專書
預計創作期間：2023/04-2023/12

陳婕寧 Janet
地地上的3490
Etude Recital Tour
林口社宅展覽的巡迴(林口、台北、
台中)
預計創作期間：2024/02、2024/03

#社區

#社會住宅

#藝術

#繼續性

#台灣

#林口

#日本

#南芦屋浜

¿Diga? 여보세요
Hello
もしもし
喂喂
小市集

#免費交換
#綠手指DIY
#點心分享
#遊戲體驗

3/27(日) 13:00-16:30
@日日習之所

隨到隨玩・免費體驗
歡迎帶一樣用不到的物品來和鄰居交換！

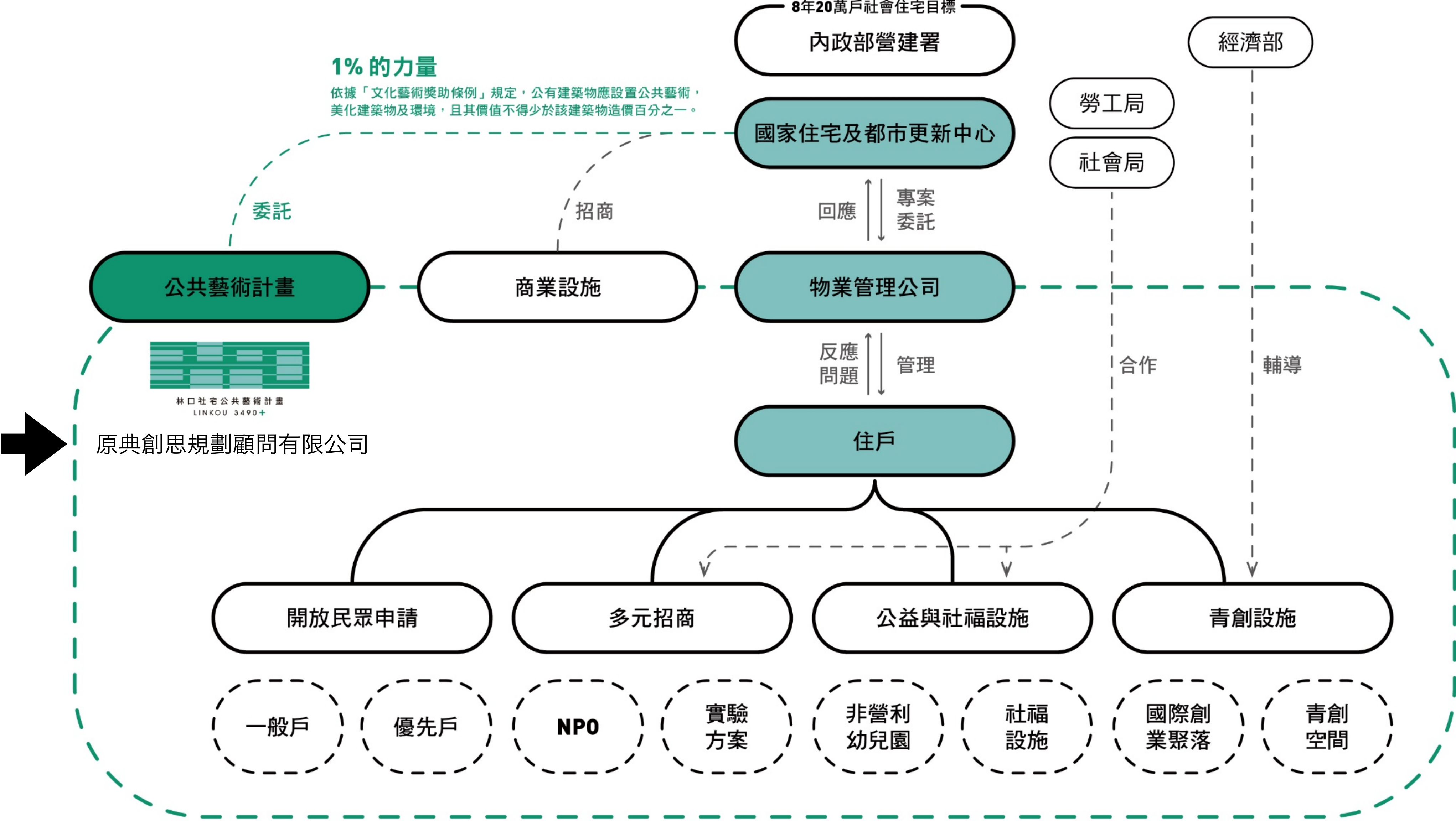
藝術家 | 黃芳惠
日日習之所 | 新北市林口區文化一路一段201號 (B3-01F)

facebook line官方帳號
加入獲得最即時的活動資訊



林口世大運選手村社會住宅

林口社會住宅公共藝術計畫



LINKOU 3490+
藝術進駐MAP



子計畫A策展人
劉柏宏



子計畫A協同策展人
吳瑪俐



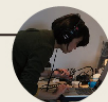
李政道

我為人人
Meet Me Here!
一天不夠熟，那一百天行不行？
預計創作期間：2021/08-2022/01



黃芳惠

人人喫茶店
The Tea Is For Everyone
沒有一杯茶不能解決的事情
預計創作期間：2021/11-2023/12



鄭琬蒨

喂喂！這裡是3490村
Listening Experience
聽說隔壁的老先生女兒的同事的貓咪的醫生也喜歡爬山，是真的嗎？
預計創作期間：2021/08-2022/01



美國 香港
侯志仁 & 黃宇軒

關係地方
Relational Social Place
觀察員與穿梭藝術家的主題座談
預計創作期間：2021/10-2023/10





黃銘彰

LINKus
LINKus
從異質出發，報出各自獨特本質
預計創作期間：2021/08-2023/06



葉振宇、林欣琦

YES WE CAN
Yes we can
從食譜尋探生活脈絡
預計創作期間：2021/11-2023/04



陳若軒

三件事
Three Pieces Of Me
透過每天累積，去感受生命的流動
肌理與覺察品質
預計創作期間：2021/11-2022/10



林介文

最柔軟的織所
Meeting for Weaving
其實你知道嗎？編織就是一種令人卸下一切的自我療癒過程
預計創作期間：2022/02-2022/08



日本
北澤潤 Jun Kitazawa

脆弱的禮物
Together We Can Fly
有你一起，風箏才能飛得起
預計創作期間：2022/07、
2023/02、10



陳紫綸（小C）

流動之舞
Dance of Fluidity
人生的每一瞬都是新的狀態
預計創作期間：2022/09-2022/12



周學涵

Re：林口紅土
Regarding The Reinvention
探索屬於林口磚的樣貌
預計創作期間：2022/09-2023/02



法國
安托萬·泰隆 Antoine Talon

大鄰居
Review, Reform, Reconnect
再創三城八地新的關係
預計創作期間：2023/09



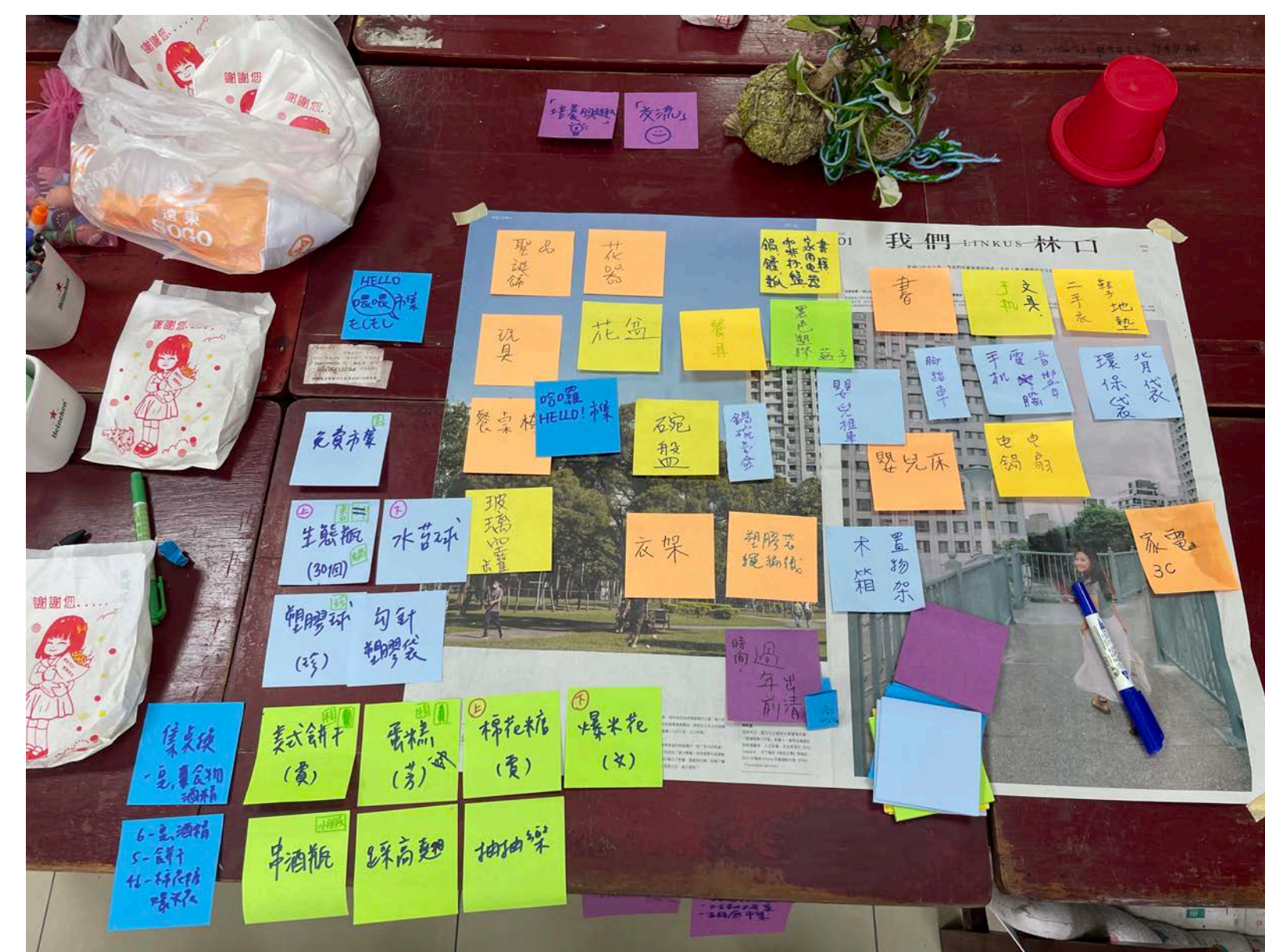
高名孝

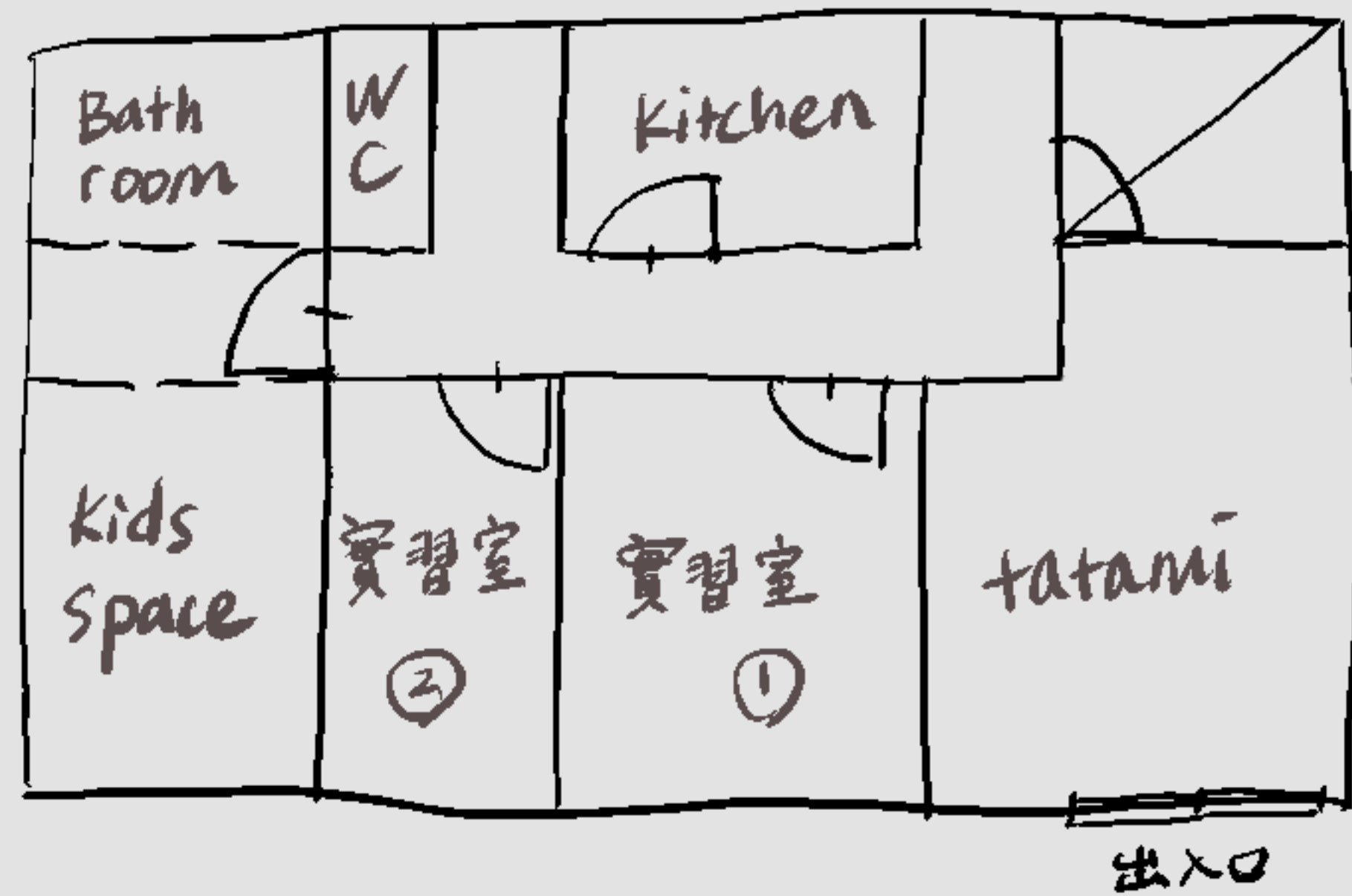
3490練習曲成果專輯
3490 Etude Book
一本梳理社宅中3490種關係的專書
預計創作期間：2023/04-2023/12



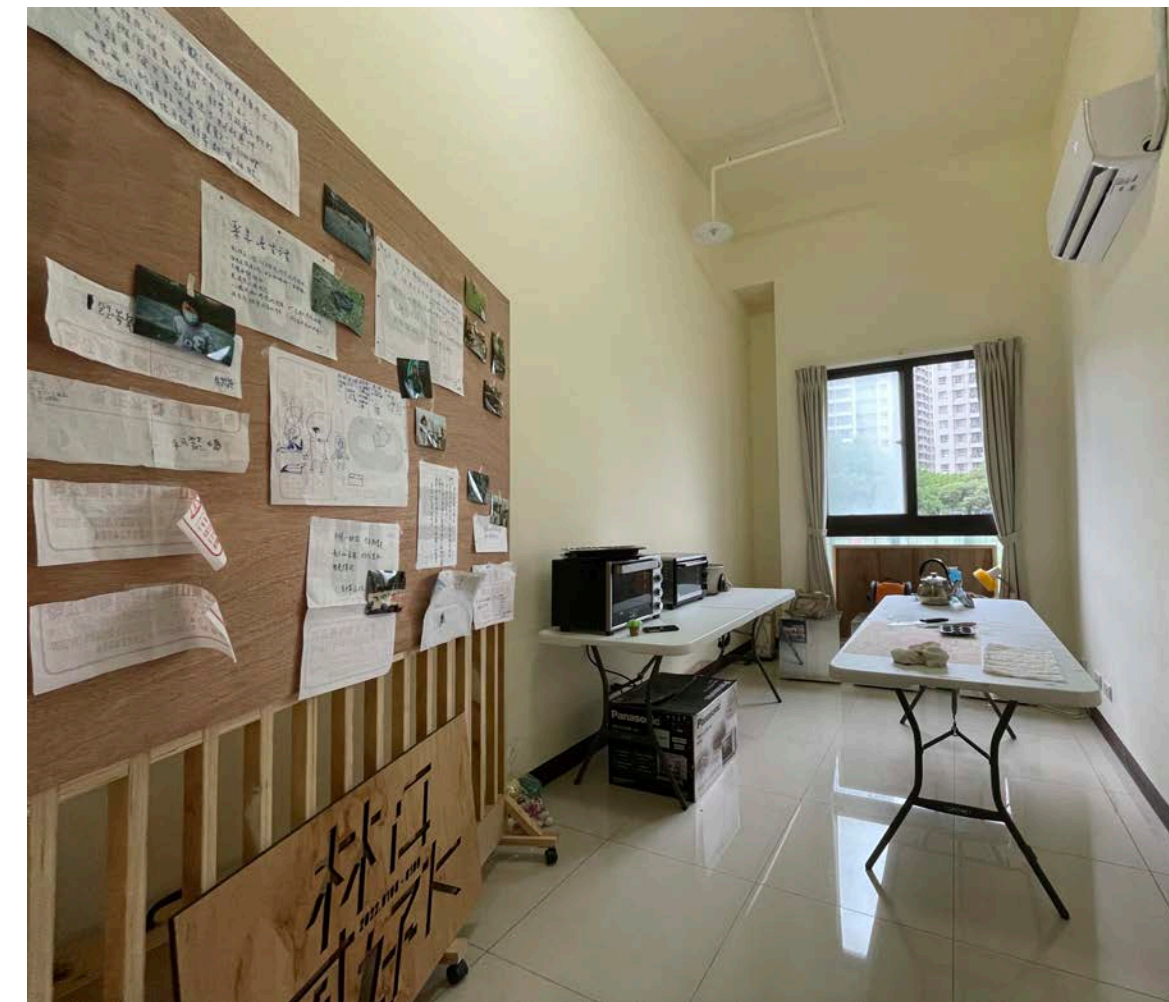
陳婕寧 Janet

台地上的3490
Etude Recital Tour
林口社宅展覽的巡迴(林口、台北、台中)
預計創作期間：2024/02、2024/03





人人喫茶店



↑實習室② 實習室①→

↓tatami





人人喫茶店

可觀察的現象

由於他們採取開放性討論方式，人數也不會太多，住民樂於參與討論。

一嗎村的老闆黃老師，她每次來到林口住宅之際，她請大家吃東西。通過食物使人們的交流順利。

在人人喫茶店能看出來兩個不同群組的交流。這種交流促進社會住宅住民之間的串連。

其中一位住民跟我說，他希望藝術家離開後也繼續辦社區活動，可是不知道怎麼做。

課題：如何創造繼續性？

參加社區活動的林口住民說
「希望在藝術家們離開後，
自己繼續辦社區活動。為了
實現這一目標，我希望學怎
麼吸引住民以及辦社區活動
的技巧。」

問題意識✳

- 是否有藝術被用於振興社會住宅的社區活動的例子？
- 怎麼讓社區活動紮根？

南芦屋浜社區&藝術計畫

南芦屋浜コミュニティ&アート計画



写真1：公営住宅がまちの中心になって、六甲山と協調する海浜住宅地の風景を創出

■震災復興公営住宅団地

南芦屋浜団地（公営）は、阪神・淡路大震災対応の震災復興公営住宅団地（市営住宅 440 戸、県営住宅 414 戸）で、当時、まさに完了寸前であった埋め立て地の土地利用計画を一部変更するかたちで計画され実施された。従来の芦屋のイメージを引き継ぎつつ、21 世紀の芦屋を代表する海浜住宅地としてのイメージを形成すべく、短期間の中の優れた計画・実施が求められた。敷地は南芦屋浜地区の入り口かつ中心部にあり、人々は公営住宅地内を横断してアクセスする。公営住宅は、高さの異なる分棟配置とし、海と、背景の六甲山の両方に開いた配置と

し、海側を高い搭状として北側を低くし、将来の海浜住宅市街地、およびマリーナやマリーナにアクセスする海からの優れた景観を形成しつつ、公営住宅住戸からの眺望も確保する形態としている。また、公営住宅エリア自体もまちに開いた環境骨格としての構成となっている。高齢者や弱者が入居の中心となる公営住宅がまちの中心に在り、商業施設やマリーナ、（高級）専用マリーナ付住宅などのにぎわいの中心に住むという、わが国ではきわめて珍しい計画が立案・実施された。

本公営住宅は、震災復興という緊急事態の対応のため、周辺の未整備な、震災から 3 年後の 1998 年 4 月

に竣工しているが、その後のマリーナ、住宅地整備、2010 年 2 月の複数の商業施設の竣工により、広く市民に開かれた海浜住宅市街地として、地区内外の多くの人々が日常的に訪れる地域となり、広く多くの市民の共感を得ている。震災復興という緊急の状況の中でも、将来を見据えた地域住宅計画が立案・実施されたことが今、顕現している。

■コミュニティ&アート

南芦屋浜団地は、建設途上（未竣工）だった芦屋浜南の埋立地に、急遽作られることになった災害復興公営住宅である。阪神淡路大震災では、在住地での仮設居住がなかなか難し

✳️南芦屋浜震災復興公営住宅団地

→對應阪神淡路大地震（1995年1月17日）的公營住宅

最初，存在使用填海造地の計畫，但在地震發生後，由於對公共住房的需求，填海造地將被用於公共住房。

◎芦屋浜市、兵庫県

↓委託

◎住宅都市整備公団（現在名称：UR都市機構）；独立行政法人都市再生機構（国土交通省所管）

↓托付

◎関西大学先端科学技術推進機構 地域再生中心

Co-planner小林郁尾 引進藝術(1997年舉辦第一次workshop)

參考訪談記錄；原久子

參與“南芦屋浜社區&藝術計畫”的藝術策劃者、大阪電気通信大学 総合情報学部 教授

為了創造新社區

阪神淡路大震災後臨時住宅中已經出現了各種問題，包括存在孤獨死，人們變得精神困頓，難以與鄰居交談。為了思考在新城區建成後如何處理這些問題，他們組織了一個與潛在租戶和有關方面的workshop。甚至在建築建成之前，他們就不斷地舉辦workshop，以激發對話，從而創造一個新的社區。

挑戰是繼續性和關鍵人物的存在

workshop經常舉行直到大約一年之後，所有居民都很難在活動中保持同樣的動機，在某些方面，他們這樣做只是因為外面有人來安排。他發現，為了繼續活動和維持人們的關係，需要一個可以持續聯繫的關鍵人物的存在。他認為，重要的是投資於那些能夠遺留人們並同時對於他們的未來有用的東西，比如創造一個“空間”，然後專注於培養人材以及創造經驗和持續活動。

問題是同樣；繼續性

林口住民

Q.未來藝術家不來的情況下，怎麼繼續辦社會交流活動？

原久子藝術策劃者

A. 為了繼續活動和維持人們的關係，需要一個持續聯繫的人員，同時培養人才。

關鍵詞：①維持聯絡保持人們關係 ②培養人才

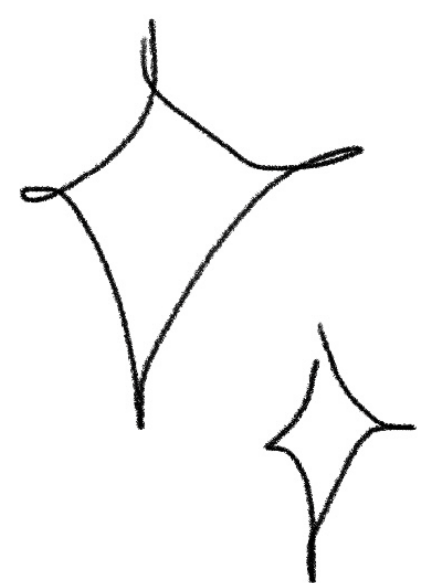
為了住民獨立自主辦社區活動

①維持聯絡保持人們關係

- 林口住民有他們的LINE群組叫「林口住在活動群」。
- 1997年很少看見任何SNS，那個時候很難保持聯繫。
- LINE群組應該會幫助住民保持聯繫

②培養人才

- 住民再次確認大家的學習目標是一樣的，以及大家要聯合起來。
- 藝術家還在的時候開始學習如何辦活動
- 住民要參與辦活動的整個過程
- 決定個人的職責
- 最好藝術家也知道住民的想法



非常感謝一碼村以及輔大社會系給我們實習的機會

