

# 寄食關係所重構的傳統與文化

## 以艋舺青山宮的遶境活動之發展過程為例

報告人：  
輔仁大學社會系四年級  
黃名旖  
指導教授：魯貴顯老師



<https://youtu.be/oKu6EZiiDfY>





# 民眾作何感想？



小戴Sky 11 個月前

在地人可以直接告訴你 以前根本就不會搞到這麼晚，以前哪有外來的紅壇，以前哪有在11點前都沒有進宮的，不知道是從幾年前開始活動就開始變了調，原來打擾到雙北市民，三聲對不起就沒事了，然後來扯什麼都是沒想到，每次規劃活動時，明明就可以先設想到的很多事情都是可以預見的為什麼卻沒有解決，活動都辦了這麼多年了，也被罵了這麼多年了，是裝作沒看到還是凡事只要說對不起大家之後忘了，隔年還是一樣這樣瞎搞？



Zachary Liu 11 個月前

8+9不意外，我們尊重文化，但這些人有同理心嗎？當大家都不用上班上課？放一整天電音 到底是神明要聽 還是個人喜好？路上處處檳榔渣煙蒂 觀感只有差。

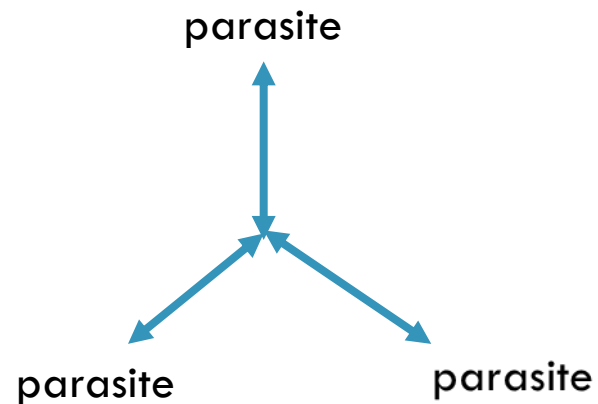
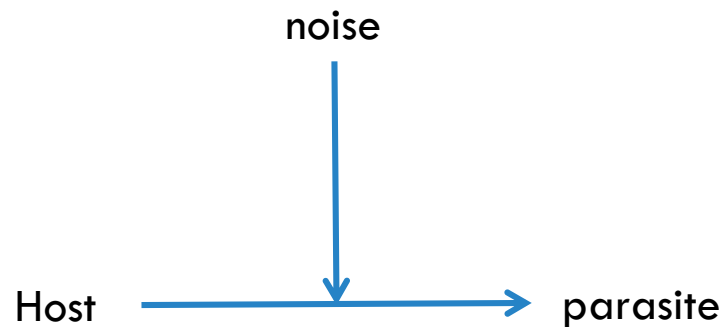


小高 11 個月前 (已編輯)

這本來就是道地萬華的文化了，我本身就是萬華人，從小就在這樣子環境長大，根本這就沒有什麼事，而且都已經習以為常了，萬華沒有這樣子就不叫萬華，也是希望能夠藉由這樣子的活動來振興萬華的生意，不是只有別人要吃飯，萬華人也是要，而且也是一年只有一次這樣子，有什麼好爭的。這樣子的情況，才像好幾年前的艋舺的文化。

# M.SERRES的寄食者(LE PARASITE)→社會學的觀點

- 1.在別人生產後取得利益
- 2.在別人的生產關係上創造另一種寄食關係
- 3.寄食是**相對而言**：隨觀看角度不同會有多層寄食與被寄食的關係，形成綿密的寄食網絡



# 寄食關係之於遶境

1. 遶境活動本身的宗教意義不再純粹，信眾與觀光客混為一體，堆積起含糊的分野，讓寄食生態更趨飽滿。
2. 寄食者可以穩固秩序，亦可以剷平、重建秩序。
3. 寄食關係具有**生產性**，以諸關係織就一張緻密的寄食網絡，並鞏固了自身存在之必要性。



# 遶境與燒金、文創與環保



# 結論

若遶境儀式納入了諸寄食者，使遶境成為一場盛大的宴席，諸系統間彼此依存、相互餵養的關係鏈就更為穩固。

要保留焚燒香金的傳統，就必須付出更多成本：提升香品等級、研發環保燒金爐.....，使傳統得以與現代衛生學與環保概念橋接，藉此來抵禦即將絕跡的威脅。系統間互相干擾、不斷變換模式，以接納更多標準、更多變數，來使近乎被禁絕的傳統得以倖存。

