

神聖與世俗的再創造： 論個人在信仰實踐中的自我同一性之探索

輔仁大學社會學系 朱悅嫻

* 本文改寫自輔仁大學社會學系學士論文，指導老師為魯貴顯教授 *

問題意識

在宗教研究中，從對「神聖」本身的探討出發：

- 一、在自我的生命歷程中，個人如何維持神聖角色一職？
- 二、在一名信仰實踐者身上，個人如何看待自己的神聖性？神聖與世俗之間的關係又如何呈現？

研究成果

- (一) 田野參與者的視角與**第一手田野資料**
- (二) 以**經驗研究**角度出發，對**神聖意義**的區分

研究方法

研究方法：參與式觀察＋半結構式訪談

研究對象：為佛教寺院的出家眾，以滾雪球抽樣法，找尋到四位符合出家人身份的訪談對象

→實際參與過程：

進入出家人共同生活的場域，配合其每日作息，參與出家人的共同儀式與日常活動。將田野過程區分為兩階段：

第一階段於**2021**年**2**月份，於**A**寺院進行一週的田野活動

第二階段則於**2021**年**8**月份再次前往同一田野場域，進行約**1**個月的活動

本文架構

- 一、從世俗到神聖：神聖生活的將開始
- 二、從神聖到世俗：世俗面向與神聖面向的探討
- 三、世俗中的神聖顯現：神聖認同的危機與兩種神聖意義

二、從神聖到世俗：神聖性角色的維持

(一) 世俗的隱藏與合理化

1. 世俗的顯現

(1) 世俗的隱蔽與默認

(2) 世俗的接納與肯定：世俗空間的存在

一位師父告訴筆者可以如何應用這塊空間，由於她年紀大身體不好，所以在儀式過程中如果有不適，便會到這裡休息、喝喝水。且平時她靜坐也坐不久，為了避免打擾到一旁靜坐的其他師父，也會在進行團體靜坐活動時來這裡坐。

二、從神聖到世俗：神聖性角色的維持

(一) 世俗的隱藏與合理化：顯而不見的世俗角色

2. 世俗的正當化

(1) 神聖化的論述：世俗事務的神聖化論證

(2) 小型儀式

一次吃完飯後走回寮房的路上，一位出家人邀請我一起在午後散步。在閒聊間我們走到一間殿堂外，她告訴我，自己時常在午後圍繞著殿堂散步、消化午餐。……在沿著四方的殿堂走路過程中，我們數次經過了殿堂正門。而只要一經過，勢必會與裡頭的佛像相對面。出家人每當在此，便會停下了腳步、將身體轉向面對佛像，雙手合十彎腰。在幾刻聊得起勁時，她偶爾無法即時將話語暫緩，也難以停下腳邊的步伐。但在這些時刻，出家人仍會將手放在胸前，簡單合十彎腰拜一下。

(3) 日常生活語言：「阿密陀佛」、「莊嚴」的用語

二、從神聖到世俗：神聖性角色的維持

(二) 神聖性的維持

1. 從神職人員看神聖感建構

(1) 神聖角色的扮演

(2) 神聖感的營造道具：視覺與聽覺

三、世俗中的神聖顯現：實踐信仰重新證成神聖性

長期處於宗教場域中的神職人員，面臨的神聖認同問題：

（一）神聖性來源問題

一名在台上宣講的神職人員，台下的觀眾根本已無法區別，這一神聖感，究竟來自人格本身具有、抑或宗教所賦予的。

（二）神聖與世俗區分之疲乏

「現在的宗教失去了一種莊嚴性」、「出家人和在家人現在也沒什麼差別了」

三、世俗中的神聖顯現：實踐信仰重新證成神聖性

實踐信仰者理解神聖意義的回應策略：

（一）神聖的來源問題

→回覆方式：「神聖歸於集體、否定來自個體」之論述方式

「我這個講話沒什麼專利啦，我們講話就是這樣而已。我們是依法不依人。」

（二）神聖世俗的區分疲乏

→回覆方式：轉換對神聖意義的理解方式

「拜一次佛，心中有佛；但拜一百次後，你心中還有佛嗎？」

「空間」意涵為主的神聖意義／「時間」意涵為主的神聖意義

＝相較於對外有神聖象徵、符號的認同，轉而以一內在自我省思的論述方式，理解神聖如何呈現在信仰者身上。

結論

首先，宗教中的神聖生活，是在神聖與世俗的共同支撐下運行的。而當神職人員試圖處理神聖認同時，他傾向否認本身的神聖象徵，而僅將自己視為宗教與信眾間的傳遞者。

再者，當他必須重複喚醒自我對神聖的理解時，相對從儀式本身、外在互動的方式建構神聖性，實踐信仰者傾向以自我認識角度出發。宗教何以使我成為現在的自己、過去的世俗自我與今日全新自我。

→從宗教看自我同一性的整合意義，

但這種同一性，也是在對神聖的不同一認知中，一再被重新理解。

神聖與世俗的再創造： 論個人在信仰實踐中的自我同一性之探索

本文所呈現的信仰者，不斷進行著神聖與世俗的區分。而他處在的宗教場域則促使著這種區分的推動。因此，呼應本研究標題「神聖與世俗的再創造」指涉的，不單是宗教場域在空間上對區分作用之影響；也包含著個人自主在自我同一歷程上的區分。

當空間與時間的共同作用下，實踐信仰者對神聖的理解便一再更新。而甚至，在信仰者面臨著神聖認同的危機時，他們在理解神聖意義上，可能採取從空間過渡到時間意義上的認知策略。由此，「再創造」意味的是，一種在時間意義下理解神聖的過程。它作為一種「再」的狀態，即是一段重新、反覆的區分過程。這也同時意味，在這種區分下，神聖之於人所帶有的當下、易逝特質。由此而出的神聖意義，便在人的「創造」中，從行動者的敘述、詮釋、理解、實踐中呈現而出。