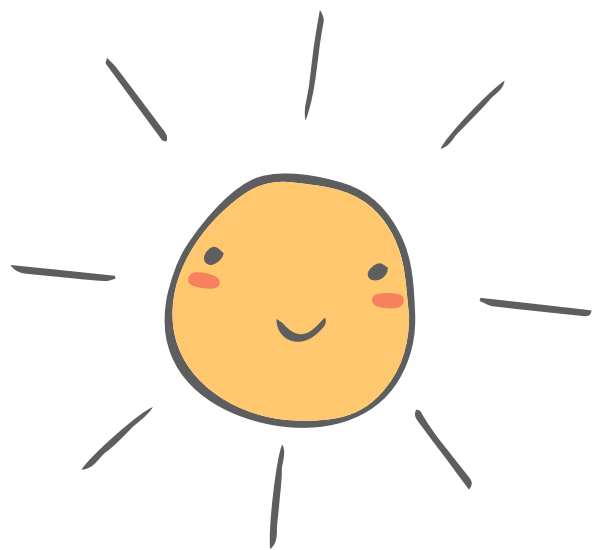


奇思異想之果 - 社會參與暨實作期末報告

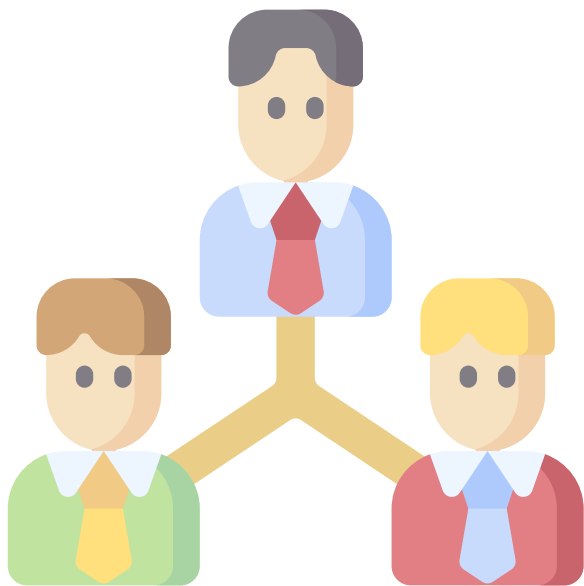
社會所 林恩霓 2020.06.30





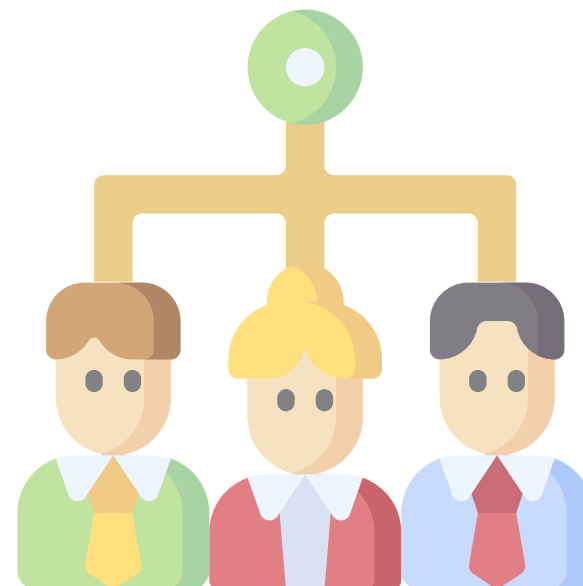
01

我眼中的奇異果文創



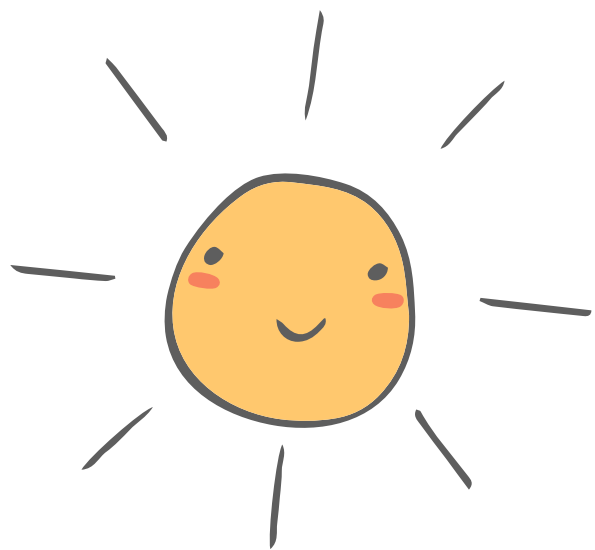
原先以為的出版社

◆
階級分明→老闆只在乎利潤、不在乎內容
⇒科層制的公司



奇異果文創

◆
階級不明顯→以討論的方式溝通
⇒合作型的公司



02

實習內容

小編、文創書、反送中攝影集



1/ 了解書的特色

每本書、章節
內容的同與不同

封面、封底、文字、
圖案設計

TA ?

2/ 網路報導整理

書本的特色是否
成功被傳達

3/ 撰寫文案

整理書籍特色
利用不同角度撰寫

避免使用負面爭議
的詞彙
(分裂→不信任、
叛亂→行動)

4/ 社群回應整理

紀錄回覆者的性別、
年齡、工作等
→了解客群



白色恐怖在台灣社會中是一個未完全癒合的傷口，這些歷史的傷疤就像一根刺刺在台灣的社會中，潛移默化地在我們的生活中持續製造仇恨與不信任，最終引發更大的傷害。

這套書籍邀請了社會中的書寫者與研究者，以電影當作窗口，再透過他們筆下的關鍵字，和讀者分享他們所看到的白色恐怖歷史與其後帶來的影響，以用更多不同的角度剖析「白色恐怖」與「人權」。

在《電影裡的人權關鍵字：第六十九信》中，溫席昕（[#施水環](#)、[#丁窈窕](#)、[#女性政治受害者](#)）打破以往女性常被分類為是受難者家屬的刻板印象，替這些女性政治受害者書寫他們的生平、監獄經驗及受難過程。

路那（[#六張犁墓區](#)）以討論的方式期望讓讀者去思考，罪犯成為符號後所帶來的影響以及現代人又該如何看待墓區的遺址。

馬翊航（[#獄中書信](#)）分析了政治犯在獄中書寫信件的心情，反思這些不該被外人看到的信件其背後的意義。

何友倫（[#窩藏匪諜](#)）以何謂匪諜作為開頭，探討過去的法律意義及現在廢除該法條後與現代社會的關係。

林傳凱（[#郵電工作委員會](#)、[#學生工作委員會](#)）以日治時期留用員工的勞工處境及學生因政權改變而造成的不適應出發，將這些地下黨進入台灣社會及學生為了思想自由而行動的過程書寫成文字，敘述了郵電工委會及學委會的形成與崩解。

房慧真（[#辦事清明的法官](#)、[#韓戰](#)）用法律作為論述的基礎來分析理應被視為公正的法官，在白色恐怖的環境中成為了不清明的角色；她也將白色恐怖和韓戰時期的台美關係做連結，讓讀者看到其中的影響。

而在《電影裡的人權關鍵字：超級大國民中》中，孫世鐸（[#戒嚴體制](#)、[#負罪的生還者](#)、[#補償條例](#)、[#平反運動](#)、[#黑金政治](#)）將整個白色恐怖的過程以四個主題為架構，寫出戒嚴體制下的台灣社會與解嚴後的後遺症，以及現今正在持續進行的轉型正義。



因應108課綱，奇異果文創出版的高中國文課本，除了處理傳統的國學常識及寫作外，還包含了議題、素養、思辨、閱讀理解等新項目，成為一本好用、學生好學、老師好教的課本。

有別於以往的課本，奇異果文創的國文課本有三個特色，

一、

透過主題式選文來編排課本內容，將複數的課文構成單元，並以同心圓為結構，從自我出發再到重要他人；中國文學史也依照時間順序準備一系列的主題。這樣的設計能使學生預習更方便，也有助於老師準備教案。

二、

現代國文課本有許多現代文學的閱讀與使用，包含科普的、報導的文章、表格等現代的文體，不易於學生理解；我們的課本利用提問的方式作為切入點，提綱挈領地了解作者段落安排的意義、使用的文學技巧等。

三、

課本封面、內頁安排、插畫、編輯邏輯較符合現代學生次文化的生活及其習慣的媒介形式，課文的選文也較當代性，像是第一冊的《小王子》、《初經·人事》、《渡台悲歌》以及第二冊的《父後七日》、《童女之舞》。憑藉這兩點讓整本課本更能激發學生學習動機。

相關配套書籍：

1. 國文課本教學指南：包含關鍵掃描、選文核心議題、選文寫作分析、提問參考解答、問題與討論參考指引、延伸閱讀引導方向、建議教學主軸、寫作練習及引導方向，提供老師參考。
2. 習作本：搭配簡單問題及可回答的欄位，讓學生有的成就感，也讓老師明白學生的學習狀況，也可當學習單使用。
3. 考卷：除了傳統的題型外，還模擬大考出題。
4. 寫作練習：每冊都會搭配寫作練習本，列出課本寫作練習需要注意



文創書

根據老師在師大台文系開設的
台灣文化創意產業課程內容
編輯成文創書

反送中攝影集

第二本攝影集
以情緒、過程作為重點出發



文創書編輯

1. 逐字稿、閱讀文本

閱讀逐字稿並改寫成可閱讀的文本

2. 架構

討論架構（要以什麼方式設計本書）→ 質化coding

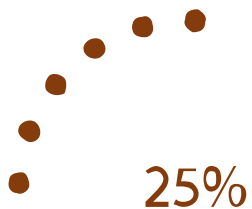
3. 補充

加入其他可匯集成一章節的文本、是否要補充內容

4. 重設架構

增加可以讓書本更豐富的内容（案例）

反送中攝影集編輯

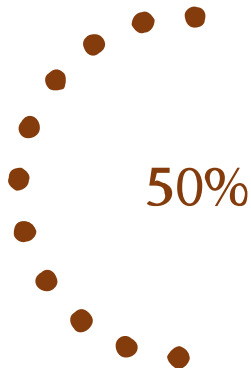


篩選照片

我、老師、同事挑選
共同照片

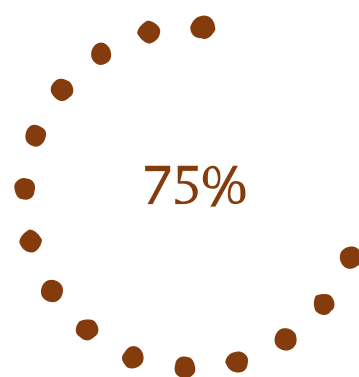
篩選

選擇封面照片



架構

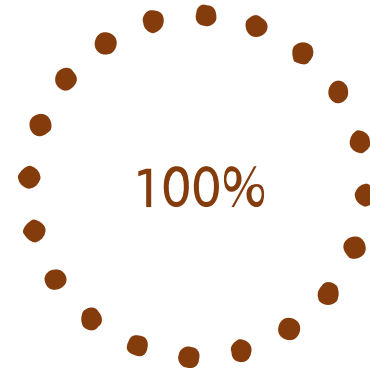
依時間、情緒排序



文字

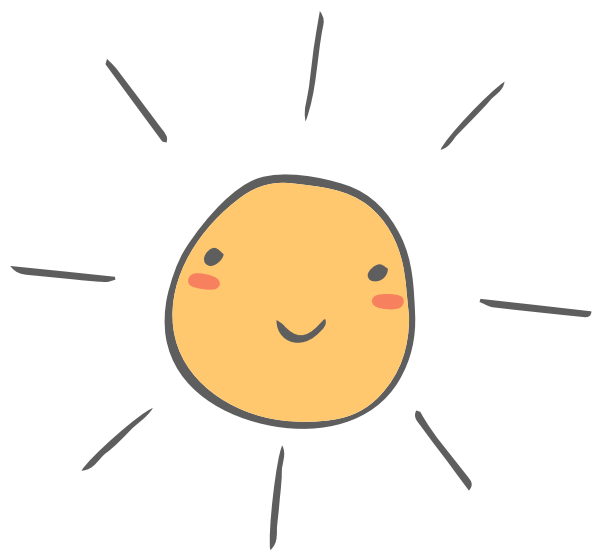
書名

搭配哪些文字



企劃書

撰寫整本書的企劃書
包含：
書名、架構、
文字、照片



03

結語



當出版業變成夕陽產業...



抓住原先的客群

對於客群的了解程度高

→ 擁有固定的粉絲



使用多媒介的形式

除了書籍，

還使用影片、Podcast、連載、課程等等的方式

→ 轉換率提高



編輯
需要
的
能
力

需要敏銳的觀察力



1

以讀者的角度出發

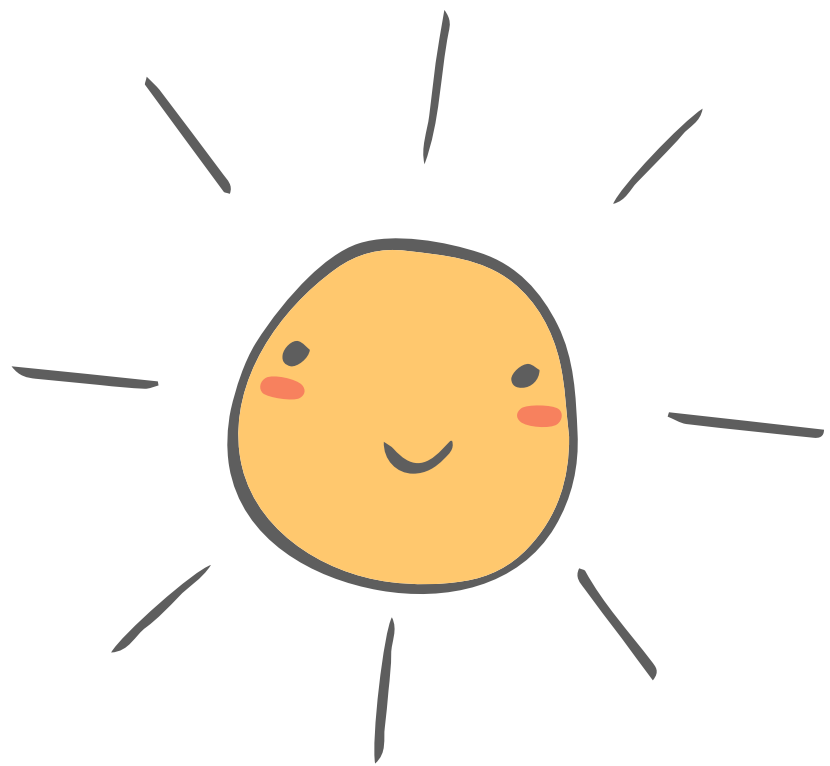
2

學生時期：
老師說一步，做一步

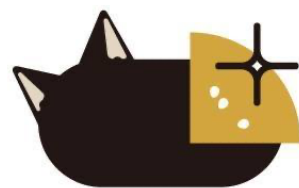


實習後：
舉一反三
試著解決問題

問
題
解
決
的
能
力



Thanks for Listening



底加
titsia

