

北管的空間、儀式與身分認同——以竹塹北管藝術團為基礎的考察

林育臣

摘要

本篇研究以「竹塹北管藝術團」為考察對象，以「空間」為研究的視角，探討歷史上和「竹塹北管藝術團」相關的新竹市北管團體，如何受到大層次空間變遷的影響，經歷了從「振樂軒」、「振樂軒業餘（歌）劇團」到「新竹市振樂軒北管協進會」，再到「新竹市北管戲曲促進會」，乃至「竹塹北管藝術團」、「新竹都城隍廟北管分會」等身分的一再重塑。小層次的空間又怎麼在新身分、新空間下布局、安排、發生。處在此二重層次空間的團體成員，怎麼透過創新的儀式，在多重身分與支離的空間中調適、妥協、衝撞，藉以安頓意義秩序，並維繫認同。

關鍵詞：身分認同、空間、竹塹北管藝術團、北管、儀式、子弟