

技術的實作美學：再生醫學專利圖式為例

政大社會學系

陳宗文

摘要

本論文要追問生醫專利圖式的實作意義。研究是以三位東亞再生醫學科學家：南韓的黃禹錫、日本的山中伸彌和小保方晴子為對象，對其專利進行深入的圖像分析，以連結到社會學視角下的實作意義。在社會學傳統中，實作意義至少包括兩種不同甚至互斥的本體立場，也就是對應到布迪厄的稟性社會學和拉圖的關係社會學。稟性社會學主張圖像來自於行動者所對應社會空間位置，能適切反映出行動者的慣習、稟性以及資本條件。因此，實作意義的追問會進入到行動者在運用圖式的邏輯、原則、美學條件與社會位置的關係，並且在不同的時代和社會脈絡中而有差異。圖式當可透過風格與品味予以區分，是與行動者的結構同源的。關係社會學卻是探討圖表影像如何相互連結，且科學家、圖像以及各種相關的行動者又如何聯盟，以致於成為一系列「銘印」的軌跡，展露出科學在形成與在行動中的現象。圖像的視覺化代表著轉譯的過程。透過不同科學家的專利圖像分析，我們可以初步為兩種社會學立場定位：穩定的科研活動是建立在布迪厄的本體論上，而更為激進、更有冒險精神的科研創新卻是拉圖式的本體論。